

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 23 Дзержинского района Волгограда»**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2020г.

Утверждена  
Заведующий  
МОУ детский сад №23  
\_\_\_\_\_ И.И.Наумова  
Приказ № 27/8  
«31» августа 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
совместной деятельности  
музыкального руководителя с детьми  
на 2020-2021 учебный год,  
составленная на основе ООП ДОУ**

Составила музыкальный руководитель:

Бондаренко Валентина Георгиевна

Волгоград 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2.. Нормативные правовые документы.
- 1.3.. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 1,5 до 3 лет.
- 1.4. Задачи музыкального развития детей от 1,5- 3 лет.
- 1.5 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет.
- 1.6. Задачи музыкального развития детей от 3- 4 лет.
- 1.7.. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет.
- 1.8. Задачи музыкального развития детей от 4- 5 лет.
- 1.9.. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет.
- 1.10. Задачи музыкального развития детей от 5- 6 лет.
- 1.11.. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 8 лет.
- 1.12. Задачи музыкального развития детей от 6- 8 лет.
- 1.13. Цель и задачи реализации Программы .

### **II. . Содержание программы**

- 2.1 .Учебный план.
- 2.2. Расписание НОД.
- 2.3. Перспективное планирование.
  - 2.2.1. Перспективное планирование в смешанной ранней группе
  - 2.2.2. Перспективное планирование во второй младшей группе
  - 2.2.3. Перспективное планирование в средней группе
  - 2.2.4. Перспективное планирование в старшей группе
  - 2.2.5. Перспективное планирование в подготовительной группе
- 2.4..Краткое описание различных форм, средств, способов реализации программы .

### **3.Планируемые промежуточные результаты освоения Программы.**

- 3.1.Методика для диагностики.

### **4.Информационно-методическое обеспечение**

- 4.1.Описание программно-методического обеспечения.

### **5 Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала**

### **6. Аннотация к Рабочей Программе**

## **7. Литература.**

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Содержание образования</b>	Режим пребывания воспитанников в детском саду; Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год; Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников. Организация и проведение не регламентированной образовательной деятельности детей в течение дня (совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей и режимные моменты); формы взаимодействия с семьями воспитанников и коллегами; Программно-методический комплекс.
<b>Сроки и этапы реализации Программы</b>	2020-2021 уч. год
<b>Целевые ориентиры реализации Программы образовательной области Художественно-эстетическое развитие и показатели эффективности</b>	<u>Результаты развития детей младшего и среднего возраста:</u> по реализации программы: -Эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость; -Внимательно слушают от начала до конца короткие пьесы; -Определяют общее настроение, характер музыкального произведения;- -Выделяют отдельные средства музыкальной выразительности; -Слышат в музыке изобразительные моменты; -Определяют, к какому жанру (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов они исполняются; -Могут выразить свои впечатления в движениях и рисунке; -Различают яркий контраст музыки, может поплясать и постоять послушать музыку;- -Воспроизводят образные движения и несложный сюжет. <u>Результаты развития детей старшего и подготовительного возраста:</u> • Самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения; • Певческий голос очень слабый, часто с хрипотцой, дыхание короткое; • Артикуляция не четкая, некоторые звуки отсутствуют; • У младших дошкольников достаточно развит тембровый слух, что позволяет ориентироваться в звучании инструментов и контрастных регистрах; • Высокая степень развития динамического слуха делает возможным воспроизведению не только контрастных степеней громкости, но и тонкий переход между ними;

- В системе чувства ритма наиболее развито чувство темпа;
- Основной вид музыкального творчества - импровизация.
- Старших дошкольников отличает более богатый жизненный и музыкальный опыт. При определении общего характера и настроения музыки, дети ориентируются на два или несколько средств музыкальной выразительности:  
 А. темп или тембр;  
 Б. темп и динамика;  
 В. тембр, темп и динамика.
- У большего числа детей появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия;
- Обогащается индивидуальная интерпретация музыки, образы и ассоциации;
- Восприятие музыкального образа становится более адекватным.
- Дети усваивают понятие «Жанр» - ключевое понятие музыки;
- Обогащается понятие о форме. Легче всего дети определяют ее, занимаясь игрой в оркестре;
- Дети слышат и передают в движениях темп, динамику, яркий ритмический рисунок и форму;
- Владеют главными видами основных движений (шаг, бег, прыжки);
- Более чистым становится интонирование мелодии голосом. В движениях воспроизводят более сложный характер

**Координатор Программы**

Музыкальный руководитель Бондаренко В.Г.

**Исполнители Программы**

Исполнители Программы МОУ Детский сад № 23  
 Музыкальный руководитель;  
 Воспитатели групп;

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с Примерной программой «От рождения до школы» и на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей группы с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому.

В данном направлении-это Художественно-эстетическое развитие, которое занимает одну из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений.

Освоение области «Художественно-эстетическое развитие» является частью формирования эстетической культуры личности ребёнка. Основой развития ребенка является искусство.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 23

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана в соответствии с Примерной программой «От рождения до школы» авторами которой являются: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. — М. : Мозаика Синтез», 2014 г. (образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста),

Настоящая программа описывает курс обучения и развития и на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования

детей дошкольного возраста с 2 до 8 лет, по художественно-эстетическому направлению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:**

1 Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2 Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3 Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4 Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

5 Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

6 Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве

Программа соответствует следующим принципам:

-принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости

(содержание программы должно соответствовать основным положениям

возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

Образовательная деятельность направлена на решение следующих задач:

- сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
- способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
- обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Программа отвечает требованиям Федерального Государственного стандарта и составлена в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом принципа интеграции образовательных областей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения и включает в себя следующие разделы:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество.

Основная непосредственно образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю в первую и во вторую половину дня.

Педагогический мониторинг музыкальной деятельности проводится 2 раза в год в сентябре и мае со срезом в середине года.

Одним из ведущих принципов построения программы является интеграция содержания дошкольного образования. Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что позволяет значительно повысить эффективность образования, «на малом учить многому».

Интеграция образовательных областей осуществляется посредством использования сквозных в рамках одной возрастной группы форм, методов и приемов, обусловленных возрастными особенностями детей, принципов организации и руководства.

## **1.2. Нормативные правовые документы.**

Рабочая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2017г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13)
- (СП 3.1/2.4.3598-20) на 2020-2021 учебный год в условиях распространения коронавирусной инфекции для образовательных организаций, включая детские сады и школы, утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16;
- Устав ДОУ;
- ООП

## **1.3.ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ. ДЕТЕЙ**

### **1,5 -3 ГОДА**

1. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.
2. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.
3. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения
4. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. У него формируется образ Я.

## **1.4 ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ от 1,5 до 3 лет**

- I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
- II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
  1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности
    - Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки
    - Побуждать каждого ребенка определить свое личное отношение к воспринимаемому, свои предпочтения и мимикой, жестами передать его
    - Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.
    - Поощрять желание детей свободно, выразительно двигаться под музыку
- III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства
  1. Обеспечивать условия для полноценной адаптации каждого ребенка к детскому саду:



- Предоставлять детям возможность привыкать к детскому саду, постепенно увеличивая продолжительность пребывания.
  - Создавать условия для совместного пребывания в детском саду малыша с родителями.
2. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания
  3. Организовывать яркие радостные общие события жизни детей
    - Показывать детям кукольные спектакли.
    - Организовывать праздники-сюрпризы.
    - Отмечать традиционные праздники.

## **1.5. ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ.**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские); - самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

## **1.6. ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ**

- I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности; развивать зрительное и слуховое восприятие ребенка.

2. 2. Создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения

-Красиво и эстетически целостно оформить интерьер группы.

-Обращать внимание детей на красоту природы и создавать благоприятные условия для ее созерцания

-Знакомить детей с произведениями живописи, декоративно-прикладного искусства, музыки

-Проводить игры и упражнения, направленные на сенсорное развитие в области восприятия звука

-Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона

-Поощрять детей свободно выразительно двигаться под музыку

-Побуждать детей формировать и выражать собственные эстетические вкусы и предпочтения

III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

1. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания

• Вносить в группу атмосферу радости жизни.

• Учитывать настроение и пожелания детей при планировании их жизни в течение дня.

• Привлекать детей к обустройству группы и по возможности учитывать их пожелания в этом вопросе.

• Отмечать в группе общие праздники и дни рождения каждого ребенка по единому ритуалу.

• Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.

• Поощрять детей свободно, выразительно двигаться под музыку

2. Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей

• Устраивать для детей мини-концерты, выставки художественных работ.

• Показывать детям кукольные спектакли.

• Организовывать праздники-сюрпризы.

• Отмечать традиционные праздники.

• Создавать условия для участия родителей в жизни группы, используя и раскрывая максимально их творческий потенциал.

• Развивать музыкальные и драматические способности воспитателей, позволяющие им разнообразить жизнь детей.

• Реализовывать региональные рекомендации по отбору содержания традиционных праздников. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

#### Слушание.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### Пение.

-Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Музыкально-ритмические движения.

Двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

-Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

-Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

-Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

-Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, ба-рабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах

## **1.7. ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет.

Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут.

Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

## **1.8.ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 до 5 ЛЕТ**

I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности. -создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения; -дать представление о различных музыкальных инструментах, знакомить с их звучанием; -совершенствовать навыки пения и движения под музыку

- Создавать в группе условия для спокойного и сосредоточенного индивидуального рассматривания книжных иллюстраций, альбомов репродукций произведений живописи, декоративно-прикладного искусства, слушания музыки и звуков природы.

- Обеспечивать накопление и расширение опыта восприятия произведений музыкального искусства.

- Знакомить детей со звучанием различных музыкальных инструментов

- Расширять возможности детей выразительно двигаться под музыку

- Развивать чувство ритма, звуковысотный слух

- Создавать ситуации для хорового и индивидуального пения детей

- Создавать в группе, детском саду и на участке детского сада условия для выращивания цветочных и овощных культур. Вместе с детьми ухаживать за ними и любоваться их красотой

III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства

1. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и пони - мания.

- Реализовывать интересы и девочек, и мальчиков при планировании развивающей среды
- Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона.
- Поощрять детей свободно, выразительно двигаться под музыку
- 2. Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей
- Показывать детям кукольные спектакли.
- Организовывать праздники-сюрпризы.
- Отмечать традиционные праздники.
- Создавать условия для участия родителей в жизни группы.
- Приглашать в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер -классов.
- Приглашать театральные коллективы для показа сказок.
- Реализовывать региональные рекомендации по отбору содержания традиционных праздников

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

### Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь, протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни. Отвечать на музыкальные вопросы: («Как тебя зовут?».

«Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремешках, барабане, металлофоне.

### **1.9 .ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться. Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств. Развиваются умение слушать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер .

### **1.10 ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ от 5 до 6 лет**

I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;

-создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения;

-дать представление о полифоническом звучании, оркестре, хоре.

-совершенствовать навыки пения и движения под музыку;

-побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию.

- Создавать условия для слушания музыкальных произведений.
- Знакомить детей с высокохудожественными произведениями музыкального (вокальная, инструментальная музыка) и изобразительного искусства разных видов
- Дать первоначальное представление о театре как синтезе разных искусств
- Побуждать детей высказывать своё отношение к произведению, задавая вопросы
- Беседовать с детьми об увиденном, прочитанном и услышанном
- Рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства.
- Посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки
- Поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов
- Совершенствовать чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования
- Создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты
- Реализовывать интересы и девочек, и мальчиков при планировании развивающей среды.
- Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.
- Поощрять детей свободно, выразительно двигаться под музыку

-предоставлять возможность выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла; способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, рисунок и т. п.) интересен другим (родителям, родным и близким, сотрудникам дошкольного образовательного учреждения и др.)

- Создавать условия для работы с разными материалами.
  - Вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогая осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов (в том числе в совместной детской деятельности).
  - Устраивать выставки детского творчества, организовывать концерты
- 3.Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей
- Показывать детям кукольные спектакли.
  - Организовывать праздники-сюрпризы.
  - Отмечать традиционные праздники.
  - Создавать условия для участия родителей в жизни группы.
  - Приглашать в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер-классов

## **1.11 ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 8 ЛЕТ**

В сюжетно-ролевых играх игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель- шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по

ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, воображение, внимание. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте.

## **1.12 ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6- 8 ЛЕТ**

I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности; -создавать условия для восприятия музыки как средства передачи чувств и настроения; -дать представление о полифоническом звучании, оркестре, хоре. -совершенствовать навыки пения и движения под музыку; - побуждать детей к элементарному самостоятельному музицированию.

- Показывать детям красоту своего города, села, поселка с их ландшафтами, садами, полями, лугами, водоемами и т. п.
- Обращать внимание на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов окружающего мира во время прогулок, экскурсий, в игре, в быту, в специально организованных видах деятельности.
- Создавать условия для восприятия природы, красивых предметов быта, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, чтения художественной литературы, слушания музыкальных произведений.
- Знакомить детей с высокохудожественными произведениями литературы (проза, поэзия), музыкального (вокальная, инструментальная музыка) и изобразительного искусства разных видов (живопись, графика, скульптура)
- Дать первоначальное представление о театре как синтезе разных искусств
- Побуждать детей высказывать своё отношение к произведению, задавая вопросы
- Рассказывать детям о народных мастерах, деятелях культуры и искусства.
- Посещать с ними музеи, выставки, рассматривать книги об искусстве, прослушивать записи классической музыки
- Поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую, декоративную трактовку образов
- По желанию детей петь, прослушивать музыкальные произведения
- Совершенствовать чувство ритма и звуковысотный слух, навыки интонирования
- Создавать ситуации, в которых дети могут самостоятельно использовать простейшие музыкальные инструменты

1. Создавать общую атмосферу доброжелательности, принятия каждого, доверия, эмоционального комфорта, тепла и понимания.

- Реализовывать интересы и девочек, и мальчиков при планировании развивающей среды.
- Использовать музыку как средство регуляции настроения детей, создания благоприятного эмоционального фона; петь перед сном колыбельные песни.
- Поощрять детей свободно, выразительно двигаться под музыку
- Удовлетворять потребность детей в творческом самовыражении:



-предоставлять возможность выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла; -поддерживать инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов; -способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его творческой деятельности (танец, стихотворение, рисунок и т. п.) интересен другим (родителям, родным и близким, сотрудникам дошкольного образовательного учреждения и др.)

- Устраивать выставки детского творчества, организовывать концерты
- Организовывать яркие, радостные общие события в жизни детей
- Показывать детям кукольные спектакли. Организовывать праздники-сюрпризы.
- Отмечать традиционные праздники. Создавать условия для участия родителей в жизни группы.
- Приглашать в группу интересных людей, исполнителей, писателей для встреч, проведения мастер-классов. Приглашать театральные коллективы для показа сказок.
- Реализовывать региональные рекомендации по отбору содержания традиционных праздников

### **1.13.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

I Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

Способствовать физическому развитию

Формировать основы здорового образа жизни

II Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

Способствовать становлению деятельности

Способствовать становлению сознания

Закладывать основы личности

III.Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

Создавать атмосферу эмоционального комфорта

Создавать условия для творческого самовыражения

#### Раздел "СЛУШАНИЕ" Задачи:

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

формировать целостное и дифференцированное восприятие музыкальных произведений. Добиваться взаимосвязи

эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

учить детей давать осознанную оценку сочинениям различных композиторских школ, а также народным произведениям.

совершенствовать восприятие детей в различении звуков по высоте, в узнавании известных сочинений.

Учить высказывать предпочтения и давать эстетическую оценку.

различать жанровые признаки произведения (песня, марш, танец, пляска, вальс), части произведения (вступление,

заключение, запев, припев, проигрыш).

расширять ознакомление детей с музыкой русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов.

углублять знания детей при восприятии:

вокальной музыки (русские народные песни, современные, песни разных народов, романсы, песенки из мультфильмов);

инструментальной музыки (программная музыка, пьесы-настроения, лирические сочинения);

оркестровой музыки (для народных инструментов, симфоническая камерная, музыка для симфонического оркестра).

побуждать детей к вопросам о музыкальном искусстве, в речь детей вводить больше слов, обозначающих эмоциональное состояние..

#### Раздел «ПЕНИЕ» Задачи:

формирование у детей певческих умений и навыков

совершенствование голосового аппарата детей, сохранение индивидуальности природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).

обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности,

слушание себя при пении и исправление своих ошибок

развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

привитие детям культуры исполнения: выразительное исполнение, умение слушать друг друга, удовольствие от пения в коллективе.

формирование навыков самостоятельного пения и пения без сопровождения.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» Задачи:

Формировать у детей умение чувствовать музыкальные основы и выразительно передавать их в движении.

Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп, ритмический рисунок, паузы, динамику звучания,

менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой произведения, различать и отмечать в движении жанровые признаки

(песня, танец, марша).

Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, пятку, кружение по одному и в парах, движение парами по кругу, перестроения из круга в рассыпную и обратно.

Учить овладевать движениями с предметами.

развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и в связи с этим ритмичность движений

обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,

развитие пространственных и временных ориентир обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

развивать художественно-творческие способности

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

##### Задачи:

показать тембровую выразительность и образные возможности разных групп инструментов.

стимулировать разнообразные приёмы игры (глиссандо, отрывисто, связано, постепенно усиливая или смягчая звук). совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка,

способствовать становлению и развитию волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. ^ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.)

##### Задачи:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах
- формировать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей.
- поддерживать стремление детей к творчеству, используя положительную оценку их деятельности. Обращать внимание детей на возможности посредством мимики, жеста, движения передавать различные образы и ситуации.
- инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки. Широко использовать жанры детского фольклора игры-драматизации, психологические этюды.
- исполнять песни и попевки, импровизировать на инструментах: индивидуально и в ансамбле.
- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности). побуждать детей выразить свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности: в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках

#### **4 СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

<p>«Социально-коммуникативное развитие» «Социализация» «Труд» «Безопасность»</p>	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
<p>«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество «Чтение художественной литературы»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<p>Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.</p>

## **2. Содержание программы**

### **2.1 Примерный учебный план по художественно-эстетическому развитию на 2020 – 2021 учебный год**

Направление развития	Образовательная деятельность	II смешанная ранняя группа	II младшая группа	средняя группа	старшая группа	Подготовительная гр.
Художественное развитие	Музыка	1,1	1.1.	1,1	1,1	1,1
	<b>Всего занятий в неделю</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Минуты</b>	<b>10 мин</b>	<b>15 мин</b>	<b>20 мин</b>	<b>25 мин</b>	<b>30 мин</b>
	<b>Объем организованной образовательной деятельности за неделю</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>50</b>	<b>60</b>
	<b>Объем организованной образовательной деятельности за месяц</b>	<b>1 час 20 мин</b>	<b>2 час 00 мин</b>	<b>2 ч 40 мин</b>	<b>3 ч.30 мин</b>	<b>4 ч 00 мин</b>
	<b>Объем организованной образовательной деятельности за год</b>	<b>15ч00м.</b>	<b>18ч.00м.</b>	<b>18 ч.40м</b>	<b>28ч00м</b>	<b>36ч00м</b>

## 2.2. Расписание НОД

### СЕТКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

на 2020-2021 учебный год

	Вторая	Вторая	Средняя	Старша	Подготовительна
--	--------	--------	---------	--------	-----------------

ДНИ НЕДЕЛ И	смешанна я ранняя группа № 2	младша я группа № 1	я группа № 3	я группа № 5	я группа № 4
ВТ.	09.00- 09.10	09.25- 09.40	09.55- 10.15	10.30- 10.55	11.10-11.40
ЧТ.	09.00- 09.10	09.25- 09.40	09.55- 10.15	10.30- 10.55	11.10-11.40

### 2.3.Перспективный план работы по художественно-эстетическому направлению (музыка) для детей для второй смешанной ранней группы

#### Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: (упражнения, танцы, игры)	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Марш» Тиличевой « Где же наши ручки?» Ломовой «Да-да-да» Тиличевой «Киска» Д. Костраба (пальчиковая игра)»Жмурки с мишкой»Филатова.»Дождик» м Луконина.
Восприятие музыкальных произведений:	Слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты	«Ладушки-ладошки» Иорданского « На чем играю?» Тиличевой «Танец Мухоморчико
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Эмоционально откликаться на музыку.	Цыплята» Филиппенко «Ходит осень . Попатенко; «Машина» Вахрушевой «Бобик» Попатенко.» "Ходит осень».»

#### Октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Ходим-бегаем» Тиличеева, «Побежали» Тиличевой «Погремушки» Раухвергера «Солнышко и дождик» Раухвергера»Дождик не сердись» м Соколовой.

<b>Восприятие:</b>	Слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания знакомые Узнавать знакомые произведения .Воспитывать эмоциональный отклик на музыку.	«Танечка, баю-бай» обр. Агафонникова «Ах, вы сени» р.н.м.»Игра в лошадки» м П.И Чайковского.
<b>Пение:</b>	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.Подпевать окончания фраз.	«Птичка» Попатенко» Ходит Осень»М Попатенко.»За окошком кто шалит?»м Богач.«Зайка» обр. Лобачева.
<b>Развлечение:</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«Что у осени в корзинке?».

### Ноябрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу.  Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	«Тихо-громко» Тиличевой «Гопачок» обр. Раухвергера «Маленький хоровод» обр. Раухвергера» Раз, два, хлопок в ладоши»м Тиличевой.»где же наши ручки? »м.Ломовой.» Ритмические хлопки» м.Герчик.
<b>Восприятие:</b>	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен .Реагировать на различное звучание музыки.знакомое звучание <b>МУЗЫКИ</b>	«Праздничная» Попатенко, «»Марш» м Чайковского. «Колыбельная «р.н.м.  «Серенькая кошечка» Витлин,
<b>Пение:</b>	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова ,каждого куплета. Учить не кричать при пении ,слушать друг друга.	«Жучка» Попатенко, «Лошадка» Раухвергера » Чей домик?» м.Тиличевой.»Новый год»м Слонова.

### Декабрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Выполнять плясовые движения в кругу Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Новогодняя пляска» Танец-игра «Со снежками» «Маленький хоровод» обр. Раухвергера»Упражнение с предметами»

<b>Восприятие:</b>	Слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие .».Слушать произведение не отвлекаясь .Учить выполнять движения с предметами одновременно.	«Зима» м Красева» Елка» м.Попатенко.»Марш деревянных солдатиков» м.Чайковского.»Нарядили елку»м.Филиппенко.
<b>Пение:</b>	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Учить петь без напряжения ,протяжно. Познакомить с новой песней. Начинать петь после вступления.	«Новый год»Слонова «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой «Дед Мороз» Филиппенко» Елочка» м Попатенко.
<b>Развлечение:</b>	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы.	«В гостях у Снежной бабы»

## Январь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песниПередовать в движении бодрый и спокойный характер музыки .Создавать Радостное настроение для детей. Реагировать на веселый и спокойный характер.	«Бодрый шаг»,»Легкий бег»м.Герчик«Мы идём» Рустамова»«Приседай» обр. Роомере «Игра в мяч» Красева «игра с колокольчиками»м Ломовой..»Трубы и барабан»м.Тиличеевой» Танец с платочками»р.н.м. » Ходила младшенька »р.н.п.
<b>Восприятие:</b>	Слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины	«Машина»м Волков, «Моя лошадка» Гречанинова.» «Камаринская»м..Глинки. »Снег-снежок»
<b>Пение:</b>	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту, петь слаженно. ,напевно ,без напряжения.	«Спи, мой мишка!» Тиличеевой, «Дед мороз»м.Филиппенко. «Зима»м Карасевой. «У меня есть шапка»м Слонова»Мы солдаты» м.Слонова...

## Февраль

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	«Птички» м Серова «Марш».м Тиличеевой»Танец с платочками»р.н.м .Игра «Мотыльки»м.»Танец с цветами Раухвергера «.Ежик»м.Кабалевского.
<b>Восприятие:</b>	Слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Самолет» Тиличеева, «Птица и птенчики» Тиличеевой»менует «м Фрида.»Песенка о бабушке»м Фрида. «Снег-снежок»

<b>Пение:</b>	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен.	«Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева. «Мамочка милая» Тиличевой «Про бабушку» м.Фрида.
<b>Развлечение:</b>	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	«Богатырские состязания»

### Март

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. Двигаться в характере музыки. Двигаться и менять направление.	«Марш» м.Парлова.»Кошечка»м .Ломовой. Упр.»Деревья качаются»м Герчик. «Ноги и ножки» Агафонникова, игра «Воробышки и автомобиль» мРаухверергера. Игра «Кошка и котята»..В.Витлина
<b>Восприятие</b>	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера. Внимательно слушать. Эмоционально откликаться на прослушанную музыку.	«Дождик-дождик»м Лядова .Упр.»Лесенка»м.Тиличевой.»Грустный дождик»м. Кабалевского.»Ходит месяц над лугами»м.Прокофьева.«Солнышко» Попатенко «Маму поздравляют малыши»
<b>Пение</b>	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. Петь выразительно, не выкрикивая. Петь самостоятельно в характере. Петь протяжно, слаженно.	«Машина»м. Попатенко. «Самолет»м.Тиличевой.«Вот как хорошо» Попатенко «Кукла заболела» Г. Левкодимова»Песенка о весне «м Фрида.»Солнышко»м.Попатенко.
<b>Развлечение:</b>	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

### Апрель

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Двигаться ритмично, следить за осанкой	»Марш»м.Тиличевой.»Цветочки»м Карасевой.»Жучки»м Метлова .Игра» Кот и мыши»м Ломовой.»Воробышки и автомобиль»Пляска «Хоровод»м Герчик.Танец!Парная пляска»м Вилькорейской.«Березка» Рустамов«Прятки» обр. Рустамова.



<b>Восприятие:</b>	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей. „Эмоционально откликаться на музыку, реагировать на смену характера музыки. Узнать произведение, дослушивать музыку до конца.	«В поле»м Гречанинова. «Тихие и громкие Звоночки»мм Рустамова. ..»На чем играю» м Рустамова.»Танец маленьких лебедей»м П.И.Чайковского.
<b>Пение:</b>	Петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. Инструментом -дудочка .Петь выразительно, слаженно .Петь протяжно ,напевно.	«Песенка о весне»м Фрида .Упр.»На чем играю?»м. Рустамова.»Есть у солнышка друзья»м Тиличеевой.»Солнышко»м Попатенко.
<b>Развлечение:</b>	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.	«Колобок».

### Май

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Передовать образные движения. , ритмично двигаться. Принимать активное участие в игровой ситуации .Воспитывать коммуникативные качества у детей.	«Марш»м.Тиличеевой.»Цветочки».мК арасевой.»Жучки»м.Метлова.»Поезд» м.Метлова»Хоровод»м.Герчик.Игра «Солнышко и дождик»м Раухвергера.»Парная пляска»Вилькорейской. Игра»Зайцы и медведь» »Воробышк и «автомобиль»м.РаухвергерИгра с матрешками»р.н.п.».
<b>Восприятие:</b>	Слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.	«тихие и звонкие звоночки»м Метлова.»баба- Яга «м.Чайковского. Гречанинова. Упр.»На чем играю»м Рустамова.»Нянина сказка»м Чайковского Мужик на гармошке играет».«В лесу» (медведь, заяка, кукушка) Витлин
<b>Пение:</b>	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту. Развитие голоса и слуха. Петь без напряжения.	«Тихие и звонкие»Ау»,»У реки»м Левкодимова»»Что же вышло?»м Левкодимога»Сорока-сорока»р н п.»Есть у солнышка «»друзья»мТиличеевой.«Жук» Карасевой «Хорошо в лесу» Раухвергера
<b>Развлечение:</b>	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок».

### Июнь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Репертуар</b>
-------------------------	------------------

<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	«Игра с бубном» Раухвергер «Вот как мы умеем» Тиличевой
<b>Восприятие:</b>	«В лесу»: «Кукушка», «Зайка», медведь» Витлин, другие знакомые пьесы по выбору педагога.
<b>Пение</b>	«Жучка» Кукловская, «Буль-буль» Попатенко.
<b>Развлечение:</b>	«В гости к бабушке»

### Июль-Август

<b>Вид деятельности</b>	<b>Знакомые игры и пляски. Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>	Знакомые игры и пляски.
<b>Восприятие:</b>	Знакомые песни и упражнения по выбору педагога.
<b>Пение:</b>	Знакомые песни по выбору педагога.
<b>Развлечение:</b>	«Мишка-шалунишка».

### 2.3.Перспективный план работы по художественно-эстетическому направлению (музыка) для детей второй младшей группы

#### Сентябрь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. 2. Навыки выразительного движения: Бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	" Ножками затопали"Раухвергера «Весёлые ладошки» Тиличевой «Гуляем и пляшем» Раухвергера «Танец с погремушками» обр. Быканова «Прятки с куклой» любая весёлая мелодия «Листопад» Слонова
Восприятие:	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	«Прогулка» Волкова "Колыбельная"Назаровой
Пение:	«подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Петушок» обр. Красёва «Осень» Кишко «Ладушки» обработка Фрида.

Развлечения:		
--------------	--	--

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	" Погуляем " Ломовой «Гуляем и пляшем» Раухвергер, "Веселые ладошки" «Подружились» Вилькорейско «Прятки» Рустамов «Птички летают» Серова
Восприятие:	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Осенний ветерок» Гречанинова «Барабанщик» Красева
Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить	" Птичка " Раухвергера «Собачка» Раухвергер «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова
Развлечения:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Что у осени в корзинке?».

### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	"Марш" Парлова «Кто умеет лучше топтать» Бабаджан «Гулять-отдыхать» Красева Танец с погремушками обр. Быканова Лиса и зайчики» Ломовой
Восприятие:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Колыбельная » " Прогулка" м. Волкова " Дождик "м. Любарского
Пение:	Петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Машина» Попатенко "Кошка"Александрова «В садик мы ходили» Юдиной  «Кошка» Ломовой
Развлечения:	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. 2. Навыки выразительного движения: Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.	«Зимняя пляска» м. Старок Игра с погремушками (любая весёлая мелодия) Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м. «Игра в имена» " Большие и маленькие ноги" Агафонникова
Восприятие:	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	«Ёлочка» Красева
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Снег идет» М. Еремеевой «Здравствуй, елочка» Ю. Михайленко  «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова
Развлечения:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Сюрприз из яйца»

#### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. 2. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	«Автомобиль» Раухвергера «Пружинка» р.н.п. («Марш» Парлова, «Бег» Ломовой) Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени»
Восприятие:	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	«Марш "Парлова" " Плясовая" р.н.п. " Лошадка" Симанского
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	" Машенька "Невельштейн «Топ топоток» Журбинского, «Цыплята» Филиппенко
Развлечения:		

#### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. 2. Навыки выразительного движения: Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Пляска зайчиков» Филиппенко «Марш" Тиличевой «Зимняя пляска» Старокодомского «Игра с матрешками» обр. Рустамова
Восприятие:	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	«Полька » Бетман " Шалун " Бера
Пение:	Петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Заинька" Красева " Маша и каша " Назаровой
Развлечения:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.	«Богатырские состязания»

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. 2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.	«Марш» Тиличевой Бег с платочками «Поезд» Метлова «Стукалка» обр. Ломовой «Игра с колокольчиками» Ломовой
Восприятие:	Слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Капризуля» Волкова «Будем кувыряться» Саца
Пение:	Петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	" Я иду с цветами" Тилич «Пирожки» Филиппенко Мамочка моя» Арсеева
Развлечения:	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	«Кто нас крепко любит».

### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы,	«Да, да да» Тиличевой Лошадка (прямой галоп) Тиличевой "Воробушки" р.н.п. «Упражнение с флажками» лат.н.м. «Потанцуем вместе» обр. Ломовой «Птички и машины» Ломовой «Найди игрушку» Рустамова
Восприятие:	Воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	" Резвушка" Волкова «Барабан» Жубинской «Дождь идет» Арсеева
Пение:	Петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Тиличевой «Самолет» Тиличеева,
Развлечения:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».

### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно	" Побегали, потопали" Бетховена «Пойдем в ворота» Тиличевой «Покружись и поклонись» Герчик «Паровоз» («Солнышко» Раухвергера, «Марш» Ломовой, «Дождик» Антюфеева)
Восприятие:	Слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Мишка пришел в гости» Раухвергера «Спи, моя радость» Моцарт
Пение:	Петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Козлик» Гаврилов, «Майская песенка» Юдахиной
Развлечения:		

### Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Топ, топ, топоток...» Жубинской «Ходит Ваня» (р.н.м.) обр. Ломовой
Восприятие:	«У реки» Левкодимова
Пение	«Пришло лето» Юдахиной «Весёлая песенка» Левкодимова
Развлечения:	«На бабушкином дворе».

Июль-август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Солнышко и дождик» Раухвергер, «Курочки и петушок» обр. Красева, «Игра с погремушками» Вилькорейская.
Восприятие:	Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей.
Пение:	Знакомые песни по желанию детей.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры, песни.
Развлечения:	

### 2.3. Перспективный план работы по художественно-эстетическому направлению (музыка) для детей средней группы

#### Сентябрь-октябрь-ноябрь

Формы организации Виды музыкальной деятельности	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей.</p> <p>Различать светлый, спокойный характер музыки. Различать характер вступления, куплетов песни.</p>	<p>1. «Колыбельная», муз. Гречанинова.</p> <p>1.1 «Марш» муз. Шульгина.</p> <p>1.2 «Ах, ты береза», рус. нар. п.</p> <p>«Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева.</p> <p>«Зайчик», муз. Матвеева, сл. Блока.</p>
Пение *Развитие слуха и голоса  *Усвоение певческих навыков	<p>Передавать спокойный, напевный характер попевки. Петь без муз. сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в умеренном темпе. Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем», «поклевали».</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового веселого характера. Петь слаженно, в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на большую секунду вверх в конце каждой фразы. Формировать умение удерживать ровное, ритмичное движение мелодии на восьмых. Правильно произносить</p>	<p>2. «Две тетери» муз. Щеглова. Сл. Народные.</p> <p>2.1 «Зайка» муз. Карасевой. Сл. Френкель.</p> <p>«Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина.</p> <p>«Осень» муз. Кишко, сл. Волгиной.</p> <p>2.4 «Осенью» р.н.м. в обр. Кишко, сл. Плакиды.</p> <p>2.5 «Баю-бай» муз. Красина, сл. Черной.</p> <p>2.6 «Как тебя зовут?»,</p>

*Песенное творчество	<p>гласные звуки в словах. Воспринимать спокойный, напевный характер песни. Начинать пение всем одновременно после музыкального вступления. По показу педагога и самостоятельно.</p> <p>Протягивать ударные слоги в начале каждого такта. Правильно произносить гласные.</p> <p>Приучать брать дыхание через два такта, следуя показу педагога.</p> <p>Самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?»)</p>	<p>2.7 «Что ты хочешь кошечка?»</p> <p>2.8 «Марш» муз. Богословского.</p>
Музыкально-ритмические движения	Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.	<p>«Марш» муз. Беркович.</p> <p>«Пружинки» р.н.м.</p>
САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.</p> <p>Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок, обновить некоторые пособия, сделать новые.</p>	7. «Огородная-хороводная». муз. Можжевелова., сл. Пассовой.
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	Осенний праздник

Декабрь, январь, февраль

Формы организации Виды музыкальной деятельности	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.</p> <p>Услышать в музыке грусть, обиду. Обратит внимание на жалобные, стонущие интонации</p> <p>Воспитывать интерес к музыке русского народа. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику), тембру музыкальных инструментов</p> <p>Передавать ласковый. Напевный характер песни.</p>	<p>1 «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского. из балета «Щелкунчик»</p> <p>1.1 «Итальянская полька» Рахманинов.</p> <p>1.2 «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова.</p> <p>1.3 «Как у наших у ворот» р.н.п.</p> <p>1.4 «Мамины ласки» муз Гречанинова.</p> <p>«Музыкальный ящик» муз. Свиридова ( из «Альбома пьес для детей»)</p>



<p>Пение</p> <p>*Развитие слуха и голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p> <p>*Песенное творчество</p>	<p>Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога.</p> <p>Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании.</p> <p>Воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе.</p> <p>Закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания муз. фраз.</p> <p>Протяжно исполнять ударные слоги в словах. Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт.</p> <p>Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню спокойного характера. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Интонационно выделять слова в конце муз. фраз.</p> <p>Знакомить детей с народными, календарными песнями. Передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять плавно, легким звуком, в оживленном темпе, чисто интонировать. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню. Исполнять песню легким звуком.</p>	<p>2 «Колыбельная зайчонка» муз. Карасевой.</p> <p>2.1 «Птенчики» муз. Тиличевой.</p> <p>2.2 «Путаница» муз. Тиличевой.</p> <p>«Кошечка» муз. Витлина.</p> <p>2.4. «Снежинки» муз. Берта.</p> <p>«Санки» муз. Красева.</p> <p>Колядки «Здравствуйте», «С новым годом!».</p> <p>«Зима прошла» м.Метлова</p> <p>«Подарок маме» муз.Филиппенко.</p> <p>«Мишка»</p> <p>«Бычок»</p> <p>«Лошадка» муз. Гречанинова</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>*Упражнения</p> <p>*Этюды – драматизации</p> <p>*Хороводы и пляски.</p> <p>*Характерные танцы</p>	<p>Начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания.</p> <p>Реагировать на легкое звучание музыки. Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки</p> <p>Ритмично двигаться под музыку марша, продолжать развивать умение начинать движение после вступления. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы данные в игре.</p> <p>Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Приучаться слушать и узнавать простейшие музыкальные произведения. Передавать образ с простейшей имитацией движений.</p> <p>Передавать в движении веселый, легкий характер музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Упражнять в легком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально Двигаться по кругу, не сталкиваясь, и не опережая друг друга.</p> <p>Различать и передавать в движении характер</p>	<p>3. «Прыжки» англ.н.м.</p> <p>3.1 «Легкий бег» латв.полька.</p> <p>3.2 «Марш» муз. Тиличевой.</p> <p>3.3 «Зайцы и лиса» Г. Вихарева</p> <p>3.4 «Ходит медведь» муз.Черни.</p> <p>3.5 «Считалка»</p> <p>3.6 «Катилось яблоко» Муз. Агафонникова.</p> <p>«Сапожки скачут по дорожке» Муз. Филиппенко.</p> <p>«Топ и хлоп» муз.Назаровой-Метнер.</p> <p>«Покажи ладошки» лат.н.м.</p> <p>«Танец с ложками» р.н.м.</p> <p>«Новогодний хоровод»</p> <p>3.12 «Снежинки» муз.Берта</p> <p>3.13 «Пляска петрушек» муз.Серова.</p> <p>3.14 «Танец зайчат»</p>

<p>*Музыкальные игры</p> <p>* Игры с пением</p> <p>*Музыкально-игровое творчество</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Игра на Д. М. И.</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>и динамические изменения в музыке. Четко и ритмично играть на ложках.</p> <p>Совершенствовать умения выразительно исполнять образные движения в играх и хороводах. Двигаться в хороводе парами. Самостоятельно менять движения. Согласуя их с текстом песни Двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно выполнять движения с лентами. Самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов .</p> <p>Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>. Продолжать обучать инсценированию песен.</p> <p>Предложить детям самим придумать пляску петрушек. Вспомнить знакомые движения.</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, умение определять жанр.</p> <p>Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольниках, колокольчиках, барабанах, бубне, металлофоне).</p> <p>Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для импровизационного концерта. побуждать детей к самостоятельному музицированию</p>	<p>муз.Штраус. 3.15 «Бусинки» муз.Дунаевский.</p> <p>«Медведь и заяц» муз.Ребикова. «Игра Деда Мороза со снежками» муз. Чайковского. «Жмурки» муз. Флотова. 3.19 «Дед Мороз и дети » муз. Кишко. 3.20 «Зайнышка» муз Красева. 3.21. «Кукла» муз Старокадомского 3.22 «Пляска петрушек»муз Брамса. 4 «Качели» 4.1 «Сыграй как я» 4.2 «Узнай свой инструмент» 4.3 «Узнай и спой песню по картинке!» 5. «Гармошка» Муз. Тиличевой. 5.1 «Сорока-сорока! Р.н.м. 5.2 «Лиса»р.н.п.</p> <p>6 «Мороз» 6.1 «Птички» 6.2 «Утята» 6.3 «Наш пес» 6.4 «Поросята» 6.5 «Автобус» Кукольный театр</p> <p>Новогодний утренник Праздник, посвященный 23 Февраля</p>
--	---	--

Март, апрель, май

Формы организации Виды муз. деятельности	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	<p>Рассказать детям о композиторе. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>Различать черты жанра песни в сочетании с танцем. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка.</p>	<p>1 « Мама» муз. Чайковского</p> <p>1.2 «Веснянка» укр.н.п</p> <p>1.3 «Смелый наездник» муз. Шумана.</p>

	<p>Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.</p> <p>Рассказать детям о композиторе. Определять жанр и характер музыкального произведения.</p>	<p>«Жаворонок» муз. Глинки. 1.5 «Бабочка» муз. Грига 1.6 «Марш» муз.Прокофьева.</p>
<p>Пение *Развитие слуха и Голоса</p> <p>*Усвоение певческих навыков</p> <p>*Песенное творчество</p>	<p>Развивать музыкальные способности, точно воспроизводить несложный ритм попевок.</p> <p>Развивать умение петь выразительно, в едином темпе, брать дыхание по фразам, точно интонировать мелодию песен.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании. Петь естественным голосом без напряжения и крика.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. Ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу.</p> <p>Исполнять песню очень выразительно, легким, светлым звуком. Обратит внимание на чистое пропевание поступенного движения мелодии вверх. Брать дыхание через два такта, по показу педагога. Песня исполняется легким звуком, напевно, в умеренном темпе. Точно выполнять ритмический рисунок.</p> <p>Воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком в подвижном темпе. Правильно исполнять поступенный ход мелодии.</p>	<p>2 «Кукушечка» р.н.п. 2.1 «Паучок»р.н.п. 2.2 «Кисонька-мурysonька»р.н.п. 2.3 «Ой, кулики, весна поет!». 2.4 «Жаворонушки, прилетите» 2.5 «Воробей» муз.Герчик. 2.6 «Веснянка» укр.н.п. 2.7 «Дождик» муз. Красева. 2.8 «Зайчик» муз.Старокадомского. 2.9 «Лошадка» муз. Ломовой. 2.10 «Паровоз» муз.Компанейца. «Наша песенка простая» мАлександровой. Курочка-рябушечка. М. Лобачева.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>*Упражнения</p> <p>*Этюды – драматизации</p> <p>* Хороводы и пляски</p>	<p>Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу.</p> <p>Самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком, имеющую вступление. Совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость.</p> <p>Исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Приучаться слышать и узнавать простейшие муз. Произведения согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки. Почувствовать передать в движении характер изящной, грациозной музыки. выполнять перестроение.</p> <p>Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге в рассыпную и правильном обращении с платочком.</p> <p>Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой.</p> <p>Легко бегать по кругу и в рассыпную.</p>	<p>Подскоки «Полька» муз. Глинки. «Всадники» муз.Витлина. «Потопаем, покружимся» р.н.м. «Веселая прогулка» муз. Чайковского. «Что ты хочешь кошечка?» «Горячий конь»муз. Ломовой. «Подснежники» муз. Чайковского. «Танец с платочками» р.н.м. «Приглашение» укр.нар м. «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера. «Кто у нас хороший?» муз. Александрова. «Веселые мячики» муз.Сатулина. «Найди себе пару» муз Ломовой. «Займи домик» муз. Магиденко «Кто скорей возьмет игрушку» латв.н.м.</p>

*Музыкальные игры	Выполнять маховые движения рук. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп. Обращать внимание на темповые изменения в 1 части музыки( спокойная, хороводная музыка сменяется веселой, плясовой)	«Ловишки» р.н.м. обр Сидельникова. «Веселая карусель» р.н.м обр.Тиличевой. «Заинька, выходи» муз.Тиличевой « Мы на луг ходили» муз.Филиппенко «Рыбка» муз. Красева.
*Игры с пением	Узнавать знакомую музыку и двигаться в характере с этой музыкой. Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции. Упражнять в беге различного характера. Закреплять навык передавать в движении характер музыки.	«Скачут по дорожке» муз Филиппенко
*Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом.	«Медвежата» муз. Красева
Игра на Д. М. И.	Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы. Подобрать на фортепиано и металлофоне чистую кварту.	4 «Андрей-воробей» муз. Е.Тиличевой.
Музыкально-дидактическая игра	Упражнять детей в звуковысотном восприятии музыкальных звуков.	5 «Глашенька учит танцевать» 5.1 «Веселые гудки» 5.2 «Кто в домике живет» 5.3 «Найди маму» 5.4 «Солнышко и тучка»
Пальчиковая гимнастика	Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти	6 «Весна»б.1.«Цветочек» 6.2 «Паучок 6.3 «Пчелки» 6.4 «Лягушата» 6.5 «Утро»
САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Побуждать к самостоятельному распределению обязанностей и ролей в театрализованных играх.	7 « Мы на луг ходили» муз.Филиппенко
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Создавать радостную, сказочную атмосферу, участвовать в инсценировке праздника	День 8 Марта Весенние праздники

Июнь, июль, август

Формы организации Виды музыкальной деятельности	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.	1 « Новая кукла» 1.1 «Болезнь куклы» Муз. П.Чайковского. 1.2 «Пьеска» муз. Р.Шумана. Любимые произведения детей, которые слушали в течении года.
Пение *Развитие слуха и Голоса	Вырабатывать напевное звучание, соблюдая ритмический рисунок. Способствовать развитию музыкального слуха, правильно брать дыхание. Упражнять в чистом интонировании. Развивать чувство ритма, упражнять детей в	2 «Где был Иванушка?» р.н.п. 2.1 «Гуси» р.н.п. 2.2«Пастушок» муз. Н.

	различении ритмического рисунка.	Преображенского
*Усвоение певческих навыков	<p>Петь светлым и легким звуком. Исполнять песню весело, радостно.</p> <p>Исполнять песню ласково, проникновенно.</p> <p>Различать вступление, запев, припев.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь выразительно передавая характер песен.</p>	<p>2.3 «Улыбка» муз. Шаинского.</p> <p>2.4 «Песенка про кузнечика» муз.Шаинского.</p> <p>2.5 «Если добрый ты» муз.Савельева</p> <p>2.6 Любимые песни выученные ранее.</p>
*Песенное творчество	<p>Продолжать развивать и стимулировать творческие проявления детей при простых импровизациях. Закреплять навык самостоятельно находить несложные интонации.</p>	<p>2.7 «Котенька- коток» р.н.п.</p> <p>2.8 « Спой свое имя и имя товарища»</p>
Музыкально-ритмические движения *Упражнения	<p>Формировать умение выразительно передавать игровой образ, использовать знакомые плясовые движения в свободной пляске.</p> <p>Передать в изобразительных движениях, связанных с текстом, веселое настроение песни, стараться согласовывать их с ритмом музыки.</p> <p>Почувствовать и передать в движении характер изящной, грациозной танцевальной музыки. Выполнять перестроения.</p> <p>Развивать быстроту и ловкость. Передавать в движении изменение характера музыки. Умет создавать игровой образ, ориентироваться в пространстве</p>	<p>3 «Петух» муз. Т.Ломовой.</p> <p>3.1 « Кукла» муз. Старокадомского.</p> <p>3.2 « Упр. с цветами» муз. Жилина.</p> <p>«Жуки» муз. Венг. Нар., обр. Вишкарева.</p> <p>«Бегал заяц по болоту!» муз. Герчик.</p> <p>«Сбор ягод» р.н.п.</p> <p>«Кукушка танцует» муз. Э. Сигмейстера</p> <p>«Наседка и цыплята» муз. Т.Ломовой.</p> <p>«Покажи ладошку» муз.латыш.нар.</p> <p>«До свиданья» муз.чеш.нар.</p> <p>«Платочек» муз.р.н.м. обр. Л.Ревуцкого.</p> <p>«Дудочка-дуда» муз. Слонова.</p> <p>«Хлоп-хлоп-хлоп» эст.н.м. обр. А. Роомере</p> <p>« Котята поворята» муз.Е.Титичеевой.</p> <p>«Коза-дереза» муз.М.Магиденко.</p> <p>Повторение танцев, выученных в течении года.</p> <p>«Платочек» Укр. н. п. обр. Метлова.</p> <p>« Веселая девочка Алена»</p>
*Этюды-драматизации	<p>Самостоятельно исполнять этюд. Добиваться слаженности, синхронности движений.</p>	
*Хороводы и пляски	<p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p> <p>Отмечать движением сильную долю такта.</p> <p>Упражнять в легком беге по кругу парами.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке.</p> <p>Приплясывая продвигаться вперед и отходить назад, спиной (пятясь).</p> <p>Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге в рассыпную и правильном обращении с платочком.</p>	
*Характерные пляски	<p>Развивать воображение, умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Переходить от спокойной ходьбы в свободном направлении к мелким движениям кистей рук, стоя на месте.</p>	
* Игры с пением	<p>Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки.</p> <p>Закреплять умение бегать и ходить на носочках, выполнять плавные движения руками, держать осанку. Самостоятельно выполнять движения.</p> <p>Услышать и передать в движениях образы животных. Выразительность движений придают мимика, наклон головы, корпуса.</p>	

	Использовать умения, приобретенные в течение года, в новых, а также знакомых плясках.	муз. Филиппенко.
Музыкально-дидактическая игра	Упражнять детей в различении динамических оттенков музыки: громко, тихо. Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения. Различать ритмический рисунок мелодии, воспроизводить его хлопками, притопами, а также на музыкальных инструментах	4 «Слушаем внимательно» 4.1 «Сладкий колпачок» 4.2 «Веселый клоун» 4.3 «Буратино» 4.4 «Глашенька учит танцевать»
Игра на Д. М. И.	<i>Уметь подыгрывать на детских музыкальных инструментах простейшие мелодии. Формировать умение точно воспроизводить ритм.</i> Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах. Разделить группу на «хор» и аккомпанирующий «оркестр».	5 «Полечка» Д. Кабалевского 5.1 «Марш солдатиков» Е. Юшкевич 5.2 «Шуточка» В. Селиваова 5.3 «Марширующие поросята» П. Берлин 5.4 «Колыбельная». Моцарта
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику, слуховое внимание в сочетании с музыкой. Продолжать развивать чувство ритма в сочетании с музыкой.	6 «Улитка» 6.1 «Червячки» 6.2 «Маленькая мышка» 6.3 «Шарик» 6.4 «Мишка косолапый» 6.5 «Два мышонка»
САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Расширять музыкальный кругозор детей, развивать эмоциональную отзывчивость. Совершенствовать чувство ритма. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа в театрализованных играх.	7 «Веселая девочка Алена» муз. Филиппенко 7.1 «Песенка про кузнечика» муз. Шаинского.
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Развивать коммуникативное поведение детей, обеспечение взаимопонимания между всеми участниками мероприятия.	День защиты детей. Летние развлечения.

### 2.3. Перспективный план работы по художественно-эстетическому направлению (музыка) для детей старшей группы

Сентябрь-октябрь-ноябрь

Формы организации Виды музыкальной деятельности	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
--	---	-----------

<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ</p> <p>Слушание музыки</p>	<p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение.</p> <p>Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы.</p> <p>Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Различать светлый, спокойный характер музыки. Различать характер вступления, куплетов песни.</p>	<p>1. «Колыбельная», муз. Гречанинова.</p> <p>1.1 «Марш» муз. Шульгина.</p> <p>1.2 «Ах, ты береза», рус. нар. п.</p> <p>«Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева.</p> <p>«Зайчик», муз. Матвеева, сл. Блока.</p>
<p>Пение</p> <p>* Развитие слуха и голоса</p> <p>* Усвоение певческих навыков</p> <p>* Песенное творчество</p>	<p>Передавать спокойный, напевный характер попевок Петь без. сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в умеренном темпе..</p> <p>Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем», «поклевали».</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового веселого характера. Петь слаженно, в умеренном темпе.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на большую секунду вверх в конце каждой фразы. Формировать умение удерживать ровное, ритмичное движение мелодии на восьмых. Правильно произносить гласные звуки в словах.</p> <p>Воспринимать спокойный, напевный характер песни. Начинать пение всем одновременно после музыкального вступления. По показу педагога и самостоятельно. Исполнять песню в умеренном темпе. Обратит внимание на чистое интонирование малой секунды и большой секунды. Протягивать ударные слоги в начале каждого такта. Правильно произносить гласные.</p> <p>Передавать ласковый, напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом. Вместе начинать и заканчивать песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью воспитателя.</p>	<p>2. «Две тетери» муз. Щеглова. Сл. Народные.</p> <p>2.1 «Зайка» муз. Карасевой. Сл. Френкель.</p> <p>«Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина.</p> <p>«Осень» муз. Кишко, сл. Волгиной.</p> <p>2.4 «Осенью» р.н.м. в обр. Кишко, сл. Плакиды.</p> <p>2.5 «Баю-бай» муз. Красина, сл. Черной.</p> <p>2.6 «Как тебя зовут?»</p> <p>2.7 «Что ты хочешь кошечка?»</p> <p>2.8 «Марш» муз. Богословского.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p>	<p>«Марш» муз. Беркович.</p> <p>«Пружинки» р.н.м.</p>
<p>* Игровые упражнения</p> <p>* Этюды-</p>	<p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p>Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.</p> <p>Привить детям навык маховых движений рук.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать четкость, координацию движений рук ног. Сужать и расширять круг, изменять характер</p>	<p>«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. Сатулиной.</p> <p>«Качание рук с лентами» польс.н.м. в обр. Вишкарева.</p> <p>«Барабанщик» муз. Красева</p> <p>3.5 «Барабанщик» муз. Кабалевского и Левидова</p> <p>3.6 «Танец осенних листьев» муз. Филипенко, сл. Макшанцевой.</p>

<p>драматизации</p> <p>* Хороводы и пляски.</p> <p>* Музыкальные игры</p> <p>* Игры с пением</p> <p>* Развитие танцевально-игрового творчества.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Игра на Д.М.И. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Уметь подчиняться общему ритму движений</p> <p>Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки. Упражнять в беге различного характера.</p> <p>Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении прямого галопа</p> <p>Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. различать звуки по высоте в октаве.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух. Развивать музыкальную память и определять жанр. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>3.7 «Пляска парами» лат.н.м.</p> <p>«По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой.</p> <p>3.9 «Курочка и петушок» муз. Фрида.</p> <p>3.10 «Жмурки» муз. Флотова.</p> <p>3.11 «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова, сл. Пассовой.</p> <p>3.12 «Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской.</p> <p>3.13 «Лошадка» муз. Потоловского.</p> <p>3.14 «Зайчики» муз. Ломовой.</p> <p>«Наседка и цыплята» муз. Ломовой.</p> <p>«Птицы и птенчики»</p> <p>4.1 « Кто как идет?»</p> <p>4.2 «Громко-тихо»</p> <p>4.3 «Что делает кукла?»</p> <p>5. «Мы идем с флажками» муз . Тиличевой.</p> <p>5.1 «Кап-кап-кап.» рум.н.м. в обр. Попатенко.</p> <p>5.2. « Небо синее» муз Тиличевой.</p> <p>6</p> <p>««Яблоки»Листики»«Капустка»«Ежик»</p> <p>«Волк»«Куколка»</p>
<p>САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p>	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.</p> <p>Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, оформить вместе с ними музыкальный уголок, обновить некоторые пособия, сделать новые.</p>	<p>7. « Огородная-хороводная». муз. Можжевелова., сл. Пассовой.</p>
<p>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Осенний праздник</p>

Декабрь, январь, февраль



<p>Формы организации Виды муз. деятельности</p>	<p>Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные</p>	<p>Репертуар</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки</p>	<p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратит внимание на жалобные, стонущие интонации Воспитывать интерес к музыке русского народа. Вызвать эмоциональную отзывчивость ан музыку спокойного. Ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику), тембру музыкальных инструментов, подчеркивающие характер музыки.</p>	<p>1 «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского. из балета «Щелкунчик» 1.1 «Итальянская полька» Рахманинов. 1.2 «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова. 1.3 «Как у наших у ворот» р.н.п. 1.4 «Мамины ласки» муз Гречанинова.  «Музыкальный ящик» муз. Свиридова ( из « Альбома пьес для детей»)</p>
<p>Пение  *Развитие слуха и голоса  *Усвоение певческих навыков  *Песенное творчество  Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания муз. фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт. Обратит внимание на изобразительный характер вступления - звукоподражание чириканью воробья. Исполнять плавно, легким звуком, в оживленном темпе, чисто интонировать. Протяжно исполнять ударные слоги.. начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания. . Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Добиваться легкости движения.</p>	<p>2 «Колыбельная зайчонка» муз. Карасевой. 2.1 «Птенчики» муз. Тиличевой. 2.2 «Путаница» муз. Тиличевой. «Кошечка» муз. Витлина.  2.4. «Снежинки» муз. Берта.  «Санки» муз. Красева.  Колядки «Здравствуйте», «С новым годом!». «Зима прошла» муз. Метлова  «Подарок маме» муз.Филиппенко. «Мишка»  «Бычок»  «3. «Прыжки» англ.н.м.  3.1 «Легкий бег» латв.полька.  3.2 «Марш» муз. Тиличевой.</p>

<p>*Упражнения</p> <p>*Этюды – драматизации</p>	<p>Продолжать учить ритмично двигаться под музыку марша, продолжать развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы данные в игре.</p> <p>Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Приучаться слушать и узнавать простейшие музыкальные произведения. Передавать образ с простейшей имитацией движений.</p> <p>Передавать в движении веселый, легкий характер музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Упражнять в легком беге по кругу парами.</p>	<p>Лошадка» муз. Гречанинова 3.3 «Зайцы и лиса» Г. Вихарева</p> <p>3.4 «Ходит медведь» муз. Черни. 3.5 «Считалка» 3.6 «Катилось яблоко» Муз. Агафонникова. «Сапожки скачут по дорожке» Муз. Филиппенко.</p> <p>«Топ и хлоп» муз. Назаровой-Метнер. «Покажи ладошки» лат. н. м.</p>
<p>*Хороводы и пляски.</p> <p>*Характерные танцы</p> <p>*Музыкальные игры</p> <p>* Игры с пением</p> <p>*Музыкально-игровое творчество</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Игра на Д. М. И.</p> <p>Пальчиковые Игры</p> <p>Праздники</p>	<p>Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Четко и ритмично играть на ложках.</p> <p>Совершенствовать умения выразительно исполнять образные движения в играх и хороводах. Двигаться в хороводе парами. Самостоятельно менять движения. Согласуя их с текстом песни.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно выполнять движения с лентами. Самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей.</p> <p>Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми</p> <p>Петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации и игровых движений по тексту песни.</p> <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения</p>	<p>«Танец с ложками» р. н. м. « Новогодний хоровод» 3.12 «Снежинки» муз. Берта 3.13 «Пляска петрушек» муз. Серова. 3.14 «Танец зайчат» Штраус. 3.15 «Бусинки» муз. Дунаевский. «Медведь и заяц» Ребикова. «Игра Деда Мороза со снежками» муз. Чайковского. «Жмурки» муз. Флотова. 3.19 «Дед Мороз и дети » муз. Кишко. 3.20 «Зайка» муз Красева. 3.21. «Кукла» муз Старокадомского 3.22 «Пляска петрушек» муз Брамса. 4 «Качели» 4.1 «Сыграй как я» 4.2 «Узнай свой инструмент» 4.3 «Узнай и спой песню по картинке!» 5. «Гармошка» Тиличевой. 5.1 «Сорока-сорока!» Р. н. м. 5.2 «Лиса» р. н. п. 6 «Мороз» 6.1 «Птички» 6.2 «Утята» 6.3 «Наш пес» 6.4 «Поросята» 6.5 «Автобус» Кукольный театр Новогодний утренник Праздник, посвященный 23 Февраля</p>

Март, апрель, май

<p>Формы организации Виды муз Деятельности</p>	<p>Задачи: *Образовательные *Воспитательные * Коррекционные</p>	<p>Репертуар</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки</p>	<p>Рассказать детям о композиторе. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Различать черты жанра песни в сочетании с танцем. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка. Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игривую. Рассказать детям о композиторе..</p>	<p>1 « Мама» муз. Чайковского 1.2 «Веснянка» укр.н.п 1.3 «Смелый наездник» муз. Шумана. «Жаворонок» муз. Глинки. 1.5 «Бабочка» муз. Грига 1.6 « Марш» муз.Прокофьева.</p>
<p>Пение Развитие слуха и Голоса  *Усвоение певческих навыков  *Песенное творчество</p>	<p>Развивать музыкальные способности, точно воспроизводить несложный ритм попевок. Развивать умение петь выразительно, в едином темпе, брать дыхание по фразам, точно интонировать мелодию песен. Упражнять в чистом интонировании. Петь естественным голосом без напряжения и крика. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. доброжелательное отношение к образу. Петь весело, легко, подвижно, брать дыхание по фразам. Исполнять песню очень выразительно, легким, светлым звуком Выполнять логические ударения в муз.фразах. Обращать внимание детей на изобразительный характер музыки. Песня исполняется легким звуком , напевно, в умеренном темпе. Воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать малую секунду. Правильно исполнять поступенный ход мелодии.</p>	<p>2 «Кукушечка» р.н.п. 2.1 «Паучок»р.н.п. 2.2 «Кисонька-мурысонька»р.н.п. 2.3 «Ой, кулики, весна поет!». 2.4 «Жаворонушки, прилетите» 2.5 «Воробей» муз.Герчик. 2.6 «Веснянка» укр.н.п. 2.7 «Дождик» муз. Красева. 2.8 «Зайчик» муз.Старокадомского. 2.9 «Лошадка» муз. Ломовой 2.10 «Паровоз» муз.Компанейца. «Наша песенка простая» Александровой. Курочка-рябушечка. Муз Лобачева.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения  *Упражнения</p>	<p>Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком, имеющую вступление. Совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать</p>	<p>Подскоки «Полька» муз. Глинки. «Всадники» муз.Витлина. «Потопаем, покругимся» р.н.м. «Веселая прогулка» муз. Чайковского. «Что ты хочешь кошечка?»</p>

<p>*Этюды – драматизации</p> <p>* Хороводы и пляски</p> <p>*Музыкальные игры</p> <p>*Игры с пением</p> <p>*Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Приучаться слышать и узнавать простейшие муз. Произведения согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.</p> <p>Передавать образ коня с простейшей имитацией движений.</p> <p>Почувствовать передать в движении характер изящной, грациозной музыки. Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге врассыпную и правильном обращении с платочком.</p> <p>Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой.</p> <p>Различать двухчастную форму музыки и ее динамические изменения, передавать это в движении. Легко бегать по кругу и врассыпную. Выполнять маховые движения рук.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Развивать и укреплять мышцы стоп.</p> <p>Обращать внимание на темповые изменения в 1 части музыки( спокойная, хороводная музыка сменяется веселой, плясовой) Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.</p> <p>Узнавать знакомую музыку и двигаться в характере с этой музыкой. Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции.</p> <p>Упражнять в беге различного характера. Закреплять навык передавать в движении характер музыки.</p> <p>Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового, веселого характера. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе</p>	<p>«Горячий конь»муз. Ломовой.</p> <p>«Подснежники» муз. Чайковского.</p> <p>«Танец с платочками» р.н.м.</p> <p>«Приглашение» укр.нар м.</p> <p>«Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера.</p> <p>«Кто у нас хороший?» муз. Александрова.</p> <p>«Веселые мячики» муз.Сатулина.</p> <p>«Найди себе пару» муз Ломовой.</p> <p>«Займи домик» муз. Магиденко</p> <p>«Кто скорей возьмет игрушку» латв.н.м.</p> <p>«Ловишки» р.н.м. обр Сидельникова.</p> <p>«Веселая карусель» р.н.м обр. Тиличевой.</p> <p>«Заинька, выходи» муз.Тиличевой</p> <p>« Мы на луг ходили» муз.Филиппенко</p> <p>«Рыбка» муз. Красева.</p> <p>«Скачут по дорожке» муз Филиппенко</p> <p>«Медвежата» муз. Красева</p>
<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p>Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы. Подобрать на фортепиано и металлофоне чистую кварту.</p>	<p>4 «Андрей-воробей» муз. Е.Тиличевой.</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><i>Уметь различать быструю и медленную, громкую и тихую музыку, высокое и низкое звучание.</i></p> <p>Упражнять детей в звуковысотном восприятии музыкальных звуков.</p>	<p>5 «Глашенька учит танцевать»</p> <p>5.1 «Веселые гудки»</p> <p>5.2 «Кто в домике живет»</p> <p>5.3 «Найди маму»</p> <p>5.4 «Солнышко и тучка»</p>
<p>Пальчиковая гимнастик</p>	<p>Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти</p>	<p>6 «Весна»6.1 «Цветочек»</p> <p>6.2 «Паучок»6.3 «Пчелки»</p> <p>6.4 «Лягушата»6.5 «Утро»</p>

САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Побуждать к самостоятельному распределению обязанностей и ролей в театрализованных играх.	7 « Мы на луг ходили» муз.Филиппенко
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Создавать радостную, сказочную атмосферу, участвовать в инсценировке праздника.	День 8 Марта Весенние праздники

Июнь, июль, август

Формы организации Виды муз деятельности	Задачи: *Образовательные *Воспитательные <i>Коррекционные</i>	Репертуар
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ Слушание музыки	Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения.	1 « Новая кукла» 1.1 «Болезнь куклы» Муз. П.Чайковского. 1.2 «Пьеска» муз. Р.Шумана. Любимые произведения детей, которые слушали в течении года.
Пение *Развитие слуха и Голоса	Вырабатывать напевное звучание, соблюдая ритмический рисунок. Способствовать развитию музыкального слуха, правильно брать дыхание. Упражнять в чистом интонировании. Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмического рисунка.	2 «Где был Иванушка?» р.н.п. 2.1 «Гуси» р.н.п. 2.2«Пастушок» муз. Н. Преображенского
*Усвоение певческих навыков  *Песенное творчество	Петь светлым и легким звуком. Исполнять песню весело, радостно. Исполнять песню ласково, проникновенно. Различать вступление, запев, припев. Закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь выразительно передавая характер песен. Продолжать развивать и стимулировать творческие проявления детей при простых импровизациях. Закреплять навык самостоятельно находить несложные интонации.	2.3 «Улыбка» муз. Шаинского.  2.4 «Песенка про кузнечика» муз.Шаинского. 2.5 «Если добрый ты» муз.Савельева 2.6 Любимые песни выученные ранее.  2.7 «Котенька- коток» р.н.п. 2.8 « Спой свое имя и имя товарища»
Музыкально- ритмические движения *Упражнения  *Этюды- драматизации	Формировать умение выразительно передавать игровой образ, использовать знакомые плясовые движения в свободной пляске. Передать в изобразительных движениях, связанных с текстом, веселое настроение песни, стараться согласовывать их с ритмом музыки. Почувствовать и передать в движении характер изящной, грациозной танцевальной музыки. Выполнять перестроения. Развивать быстроту и ловкость. Передавать в движении изменение характера музыки. Умет создавать игровой образ, ориентироваться в пространстве Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых	3 «Петух» муз. Т.Ломовой.  3.1 « Кукла» муз. Старокадомского.  3.2 « Упр. с цветами» муз. Жилина. «Жуки» муз. Венг. Нар., обр. Вишкарева. «Бегал заяц по болоту!» муз. Герчик. «Сбор ягод» р.н.п. «Кукушка танцует» муз. Э. Сигмейстера «Наседка и цыплята» муз.

<p>*Хороводы и пляски</p> <p>*Характерные пляски</p> <p>* Игры с пением</p>	<p>упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>Самостоятельно исполнять этюд. Добиваться слаженности, синхронности движений.</p> <p>Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Различать динамические изменения в музыке. Приплясывая продвигаться вперед и отходить назад, спиной (пяты).</p> <p>Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге враспынную и правильном обращении с платочком.</p> <p>Развивать воображение, умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Переходить от спокойной ходьбы в свободном направлении к мелким движениям кистей рук, стоя на месте.</p> <p>Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок музыки.</p> <p>Закреплять умение бегать и ходить на носочках, выполнять плавные движения руками, держать осанку. Самостоятельно выполнять движения. Услышать и передать в движениях образы животных. Выразительность движений придают мимика, наклон головы, корпуса</p>	<p>Т. Ломовой. «Покажи ладошку» муз. латыш. нар. «До свиданья» муз. чеш. нар.</p> <p>«Платочек» муз. р. н. м. обр. Л. Ревуцкого. «Дудочка-дуда» муз. Слонова. «Хлоп-хлоп-хлоп» эст. н. м. обр. А. Роомере «Котята поворята» муз. Е. Титичевой.</p> <p>«Коза-дереза» муз. М. Магиденко.</p> <p>Повторение танцев, выученных в течении года.</p> <p>«Платочек» Укр. н. п. обр. Метлова.</p> <p>«Веселая девочка Алена» муз. Филиппенко.</p>
<p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Упражнять детей в различении динамических оттенков музыки: громко, тихо.</p> <p>Узнавать и называть знакомые музыкальные произведения.</p> <p>Различать ритмический рисунок мелодии, воспроизводить его хлопками, притопами, а так же на музыкальных инструментах</p>	<p>4 «Слушаем внимательно» 4.1 Сладкий колпачок» 4.2 «Веселый клоун» 4.3 «Буратино» 4.4 «Глашенька учит танцевать»</p>
<p>Игра на Д. М. И.</p>	<p>Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах. Разделить группу на «хор» и аккомпанирующий «оркестр».</p>	<p>5 «Полечка» Кабалевского 5.1 «Марш солдатиков» Е. Юшкевич 5.2 «Шуточка» В. Селиваова 5.3 «Марширующие поросята» Берлин 5.4 «Колыбельная» Моцарт</p>
<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Развивать мелкую моторику, слуховое внимание в сочетании с музыкой. Продолжать развивать чувство ритма в сочетании с музыкой.</p>	<p>6 «Улитка» 6.1 «Червячки» 6.2 «Маленькая мышка» 6.3 «Шарик» 6.4 «Мишка косолапый» 6.5 «Два мышонка»</p>
<p>САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор детей, развивать эмоциональную отзывчивость. Совершенствовать чувство ритма. Развивать творческую самодеятельность в передаче образа в театрализованных играх.</p>	<p>7 «Веселая девочка Алена» муз. Филиппенко 7.1 «Песенка про кузнечика» муз. Шаинского.</p>
<p>ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>Развивать коммуникативное поведение детей, обеспечение взаимопонимания между всеми участниками мероприятия.</p>	<p>День защиты детей. Летние развлечения.</p>

**2.3. Перспективный план работы по художественно-эстетическому направлению (музыка) для детей старшей группы**  
Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения  пляски  игры	1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2. Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	«Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м. «Великаны и гномы» м. Львова-Компанейца.  «Антошка» эстр. танец  «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Тиличевой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский,
Пение: (Развитие певческих навыков) Упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1 - до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. отхлопать ритм по показу Точно интонировать несложную попевку	«Осенние листья» Ю. Слонова «Урожай собирай» Филиппенко «Тук-тук молотком» «Кукушка» обр. Арсеева
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	«Дождик» р.н.м.
Развлечение:	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым близким и любимым»

**Октябрь**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. ориентироваться в пространстве. 2. Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Разучить танец, учить выполнять движения под музыку. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	«Бодрый шаг» (Марш Богословского) «Ходьба различного характера» (Марш Робера) «Марш» муз. Золотарёва «Чунга-Чанга» эстр. танец «Чей кружок» Ломова, «Пляска с притопами» «Зайка-Зайка» р.н.м.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии. .-развивать воображение, связную речь, мышление.	«Ходит месяц над лугами» Прокофьева «На слонах в Индии» муз. Гедике.
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	«Дети любят рисовать» Ю. Слонова «Хлебный колосок» Аверкина «Качели» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Гори, ясно» р.н.м.
Развлечение:		

### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игра	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	«Марш» муз. Робера «Найди свое место в колонне» Ф.Надененко «Отойди и подойди» чес.н.м. «Чунга-чанга» эст. тан. «Танец восходов» р.н.м. «Гори, гори, ясно» р.н.м. «Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Марш» Шостакович
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	«Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной «Лесенка» Тиличевой



Игра на музыкальных инструментах:	Играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Дождик» р.н.м. «Гори, ясно» р.н.м.
Развлечение:	Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.	«Хлеб - всему голова".

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения хоровод игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена-Погремушки» Вилькорейская  «Марш»муз.Робера «Топотушки»(р.н.м.)-  «Вальс снежинок» муз. Шаинского «Новый год» совр. танец
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Тройка» р.н.м. «Клоуны»муз.Кабалевского «Болезнь куклы»муз.Чайковского-
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.  Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно. спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок.	«Новогодний хоровод» Хижинской «Новогодняя полька» Олиферовой «Василек» р.н.м. «Колокольчики»-
Игра на музыкальных инструментах:	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Гармошка» Тиличевой
Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. 2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	«Марш»муз.Кишко- «Побегаем» Вебер «Шаг и бег» Надененко  «Ветер и ветерок» муз.Бетховена- «Шаг и поскок »муз.Ломовой- «Пляска парами»(ч.н.м.)- Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого «Как у дяди Якова» р.н.п.

Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	«Смелый наездник» Р. Шумана «Новая кукла» муз. Чайковского- «Страшилище» муз. Витлина
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	«Физкульт-ура» Ю. Чичкова «Песенка друзей» муз. Герчик.- «Зимняя песенка» муз. Витлина,  «У кота-воркота» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах:	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Лиса» (р.н.п.) обр. Попова
Развлечение:	Приобщение детей к двигательной активности.	«Путешествие в страну Здоровья»

### Февраль

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:  упражнения  пляски  игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. 2. Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» анг.н.м. обр. Вишкарёва       «Весёлые дети» лит.н. м. обр. Агафонникова  «Мы - военные» Сидельников.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Моя Россия» Струве, «Утренняя молитва» муз. Чайковского «Буденовец» Дубравин, «Детская полька» муз. Жилинского-
Пение: Развитие певческих навыков  Упражнение для развития слуха и голоса	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	«Бравые солдаты» Филиппенко «Самая хорошая» Тиличеева, «Про козлика» муз. Струве- «Про козлика» муз. Струве- «Кончается зима» муз. Попатенко-  «Скачем по лестнице» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой

Развлечение:	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	«сто затей для ста друзей».
--------------	--	-----------------------------

### Март

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. 2. Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	«Три притопа» Александрова «Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличевой-«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- «Парный танец» Тиличевой «Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Вальс» Кабалевский «Баба Яга» муз. Чайковского- Вальс» муз. Майкапара «Вальс» муз. Майкапара
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Рядом мама» Елинека «Весенняя песенка» Полонского «День-день»(н.н.м.)- «Про козлика» муз. Струве- «Ходит зайка по саду» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова
Развлечение:	Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье.	«Милой мамочке»

### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	«Пляши веселей!» латв.н.м. «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина «Танец с цветами» В.А. Моцарт «Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова

Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский, «Игра в лошадики» муз. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	«Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина «Солнышко, не прячься»-спеть мелодию на «ля-ля», «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- «Вовин барабан» муз. Герчик-
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой
Развлечение:	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли».

### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен «Спортивный марш» муз. Золотарёва- «После дождя»(в.н.м.)-  «Львенок и черепаха» В. Шаинского  «Бубен или погремушка» Тиличевой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношение об услышанном произведении.	«Священная война» Александрова «Вальс» муз. Чайковского-
Пение: Развитие певческих навыков Упражнение для развития слуха и голоса	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«Вечный огонь» Филиппенко» «Песня солнышку» Иванникова  «Солнышко-ведёрышко» В. Красевой
Игра на музыкальных инструментах:	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Ослик» С. Урбаха
Развлечение:	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	«Этот День Победы»

### Июнь

Вид деятельности	Репертуар
------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: упражнения	«Два барабана» Тиличевой «Кулачки и ладошки» Тиличевой
пляски	«Львенок и черепаха» Шаинского
игры	«Кот и мыши» Ломова, «Сел комарик на дубочек» р.н.п.
Слушание:	Слушать и узнавать знакомые муз. произведения. Высказывать свое мнение о них.
Пение:	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова.
Развлечение:	«Наступило лето».

### Июль-Август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые детям танцы, игры, хороводы.
Слушание:	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
Пение:	Знакомые песни.
Развлечение:	«Лучше лета приятеля нет!»

## 2.3. Перспективный план работы по художественно-эстетическому направлению (музыка) для детей подготовительной группы

### Сентябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Период: 1-3- неделя Сентября		
<b>1. Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;	Расширить представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить различать смену настроений и их оттенки в музыке. Познакомить с жанром музыки «ноктюрн».  Познакомить детей с жанром музыки «музыкальный момент». Расширить представление детей о чувствах человека.	« Осенняя песенка П.И. Чайковский» С. Прокофьева, «Слеза», муз. М. Мусоргский, «Разлука» (фрагмент), муз. М.Глинки, «Ноктюрн», муз. П. Чайковского (О.П.Радынова «Настроение, чувства в музыке», «Музыкальный момент», муз. Ф. Шуберт
Развитие голоса и слуха.	Различать высокий, средний, низкий звуки в пределах квинты. Развивать ладотональный слух. Вызывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Обратит внимание на характер исполнения песни-напевный, спокойный.	«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, «Лиса по лесу ходила», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.45).
<b>Пение</b> Усвоение песенных	Закреплять умение детей воспринимать и передавать грустный, лирический характер	«Листопад», муз. Т. Попатенко («Музыка в

навыков;	песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе. Закреплять умение петь сразу после вступления.	детском саду подготовительная к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 13); «Осенняя», муз. В.Алексеева
Песенное творчество.	Развивать творческие способности. самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	«Осенью», муз. Г.Зингера («Учим петь детей 6-7 лет»
<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения;	Формировать умение ритмично, легко ходить, бегать, начинать движение после вступления. Бегать легко и ритмично.	«Марш», муз. М.Красева, «Полька», муз. В.Герчик («Музыка в детском саду Н.Ветлугина,
Пляски	Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с осенними листочками. Запоминать последовательность движений, изменять их в соответствии с характером музыки.	«Танец осенних листочков», муз. А.Филиппенко, «Круговая пляска» (конспект методического кабинета, источник интернет).
Игры, хороводы.	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов. Вызывать желание играть. Выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«У Калинушки-хоровод», муз. Ю.Михайленко «Передача платочка», муз. Т.Ломовой
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Совершенствовать творческие проявления.	«Полянка», р.н.м., обр. Г.Фрида («Музыка в детском саду подготовительной к школе группа», сост. Н.Ветлугина, стр. 34).
<b>2.Игра на инструментах</b>	Поощрять творческие проявления. Совершенствовать ритмический слух детей.	«Андрей-воробей», русская народная попевка, обработка Е.Тиличевой
<b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Совершенствовать звук высотный слух детей.	«Сочини песенку» (импровизация) (Конспект методического кабинета, источник интернет).
<b>4.Праздники и развлечения.</b>	Углублять представления детей об окружающей природе, закреплять имеющиеся знания.	«Царица осень».

### Октябрь (подготовительная группа)

<b>1.Музыкальные занятия.</b> <b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений;	Определять особенности марша как музыкального жанра. Сравнивать контрастные пьесы одного жанра; распознавать черты марша в произведениях других жанров. Уточнять представление детей о жанре вальса. Различать характер контрастных вальсов и передавать его в движении. Учить различать смену регистра, форму музыкального произведения.	«Марш», муз. С.Прокофьева, «Марш» (из оперы «Аида»), муз. Дж. Верди; «Вальс», муз. С.Майкапар, «Вальс», муз. П.Чайковского, «Маленький вальс», муз. Н.Леви
Развитие голоса и слуха.	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии	«Цирковые собачки», муз. Е.Тиличевой,

	вверх и вниз. Петь чисто интонируя, точно попадая на первый звук, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.	«Музыкальное эхо», муз. М. Андреевой («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 62).
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков;	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, выразительно, передавая характер музыки.	«Любимая мама», муз. В. Балахоненковой, «Мамочка-солнца свет», муз. Д. Воробьева
Песенное творчество.	Развивать у детей творческие способности. Самостоятельно находить нужную певческую интонацию,	«Колыбельная», муз. В. Карасевой, «Плясовая», муз. Т. Ломовой
<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения;	Передавать особенности музыки в движениях. Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения хороводных движений.	«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой (Конспект методического кабинета, источник интернет), «А я по лугу», р.н.п., обр. В. Агафонникова
Пляски;	Запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.	«По тебе скучаю, мама» (Конспект методического кабинета, источник интернет), «Парная народная пляска», карельская народная мелодия, обр. Е. Туманян
Игры, хороводы;	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	«Плетень» («Сеяли девушки яровой хмель», р.н.п., обр. А. Лядова), («Я на горку шла», р.н.п., обр. Е. Туманян)
Музыкально-игровое и танц. творчество.	Импровизировать танцевальные движения, изображая лису.	«Полька» (лиса), муз. В. Косенко («Музыка в детском саду сост.
<b>2. Игра на инструментах.</b>	Поощрять творческие проявления.	«Часики», муз. С. Вольфензона
<b>3. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b>	Совершенствовать звук высотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
<b>4. Праздники и развлечения.</b>	Развивать познавательный интерес детей. Воспитывать добрые чувства к своим товарищам.	«Отмечаем День рождения!».
<b>Ноябрь (подготовительная группа)</b>		

<p><b>1.Музыкальные занятия.</b> <b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений;</p>	<p>Сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям. Различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности. Различать в песне черты других жанров Различать оттенки настроений в музыке с похожими названиями.</p>	<p>«Осень м П.Чайковского, «Ноябрь». На тройке («Времена года») муз. П.Чайковского (О.П.Радынова «Природа и музыка», «Песня итальянских моряков», муз. Р.Шуман, «Песня моряков», муз. С. Майкапар</p>
<p>Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз, слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком. Учить правильно произносить гласные «о», «у», «а» петь легко, без крика.</p>	<p>«Скок-поскок», р.н.п., обр. Г. Левкодимова,  «Украл котик клубочек», р.н.п. («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова,</p>
<p><b>Пение.</b> Усвоение песенных навыков;</p>	<p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера.</p>	<p>«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко «Про Деда Мороза», муз. Л.Бирнова («Песни для детского сада»,</p>
<p>Песенное творчество.</p>	<p>Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.</p>	<p>«Кто шагает ряд за рядом?», муз. Г, Зингера («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 61).</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Упражнения;</p>	<p>Передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп. Двигаться легкими поскоками по кругу, руки на поясе. Выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку.</p>	<p>«Бубенцы», муз. В.Витлина, «Из-под дуба, из-пол вяза», р.н.п., обр.М.Иорданского</p>
<p>Пляски,</p>	<p>Запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движение после музыкального вступления.</p>	<p>«Каблучки», русский народный танец, обр. М.Иорданского «Зима, зима красавица»</p>
<p>Игры, хороводы,</p>	<p>Воспринимать радостный, праздничный характер песни-хоровода. Петь легко, весело, хорошо двигаясь. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.</p>	<p>«Новогодний хоровод», Г.Шнайдер,  Игра «Передай vareжку»</p>
<p>Муз-игровое и танцевальное творчество.</p>	<p>П о б у ж д а т ь к игровому творчеству. Импровизировать движения конькобежцев.</p>	<p>«Вальс», муз. В.Макарова</p>



2.Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Кап-кап-кап, р.н.п., обр. Т.Попатенко
3.Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.	«Веселые лягушата», музыка и слова Ю. Литовко
4.Праздники и развлечения	Развивать познавательный интерес. Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике.	«День матери».
<b>Декабрь (подготовительная группа)</b>		
<b>1.Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;	Сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. различать смену настроений музыки, форму произведений. Различать изобразительность музыки, смену настроений. черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу.	«Нянина сказка», «Баба Яга», м П.Чайковского, «Избушка на курьих ножках», муз. М.Мусоргского, «Сказочка», муз. С.Прокофьева «Шествие гномов», муз. Э.Григ, «Гном», («Картинки с выставки»), муз. М. Мусоргский (
Развитие голоса и слуха.	Развивать естественное, звонкое и легкое звучание детского голоса. Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни.	«На лыжах», муз. Е. Тиличевой «Горошина», муз. В. Карасевой
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песню, передавая веселый радостный характер, в темпе подвижной польки; запевать легким звуком умеренно громко, Исполнять песню живо, легким звуком,	«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик «Наша елка», муз. А.Островского

Песенное творчество	Развивать ладовый слух. импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.	«Снежок», музыка и слова Т.Бырченко
<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения, Пляски,	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять сначала энергичные высокие поскоки, а затем пружинистый шаг.	«На лошадке», муз. В.Витлина, «Как пошли наши подружки», р.н.п. «Танец», муз. С. Затеplinского
Игры, хороводы;	Самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Передавать в движениях характер танца.	«Русские зимы, до чего ж красивы», «Танец елочек»
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.	«Новогодний хоровод», муз. Т.Попатенко «Веселый танец» (Игра «Ищи»), муз. Т.Ломовой
2.Игра на инструментах.	Побуждать к игровому творчеству. Импровизировать движения лыжников.	«Зимний праздник», муз. М.Старокадомского
3.Самостоятельная музыкальная деятельность.	Поощрять творческие проявления.	«Звездочка», муз. Е.Тиличевой
3.Праздники и развлечения.	Совершенствовать чувство ритма у детей.	Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор»
	Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике.	Новогодний праздник.

### **Январь (подготовительная группа)**

<b>1.Музыкальные занятия.</b> <b>Слушание музыки</b> Восприятие музыкальных произведений;	Знакомить детей с музыкой балета и сюжетом сказки. Учить чувствовать характер музыки, тембры музыкальных инструментов.	Сказка-балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»: Дуэт Мари и принца, Колыбельная, Мыши, Финальный вальс, Фея Драже
Развитие голоса и слуха.	Петь выразительно, в подвижном темпе. Совершенствовать звук высотный слух. Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.	«Антошка», рус. нар. песня-дразнилка, обр. В.Киты «Лошадки», муз. Ф.Лещинской
<b>Пение</b> Усвоение песенных навыков,	Развивать у детей умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Учить детей исполнять песню живо, легким звуком, следить за правильным произношением слов.	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского («Песни для детского сада», сост. Н.Метлов, стр.109), «Буду, как папа», муз. А.Боярского
Песенное творчество.	Развивать творческие способности и ладотональный слух.	«Марш», муз. В.Агафонникова
<b>Музыкально-ритмические движения</b> Упражнения, Пляски	Бежать по кругу подтягивая колени и оттягивая носок. Делать шаг с притопом и полуприсядку.	«Цирковые лошадки», муз. М.Красева, «Ах, ты береза», русская народная мелодия, обр. М.Раухвергера
	Совершенствовать исполнение танцев. Четко и ритмично выполнять движения, вовремя их	«Бескозырка белая «Детский краковяк»»,

	менять, не ломать рисунок танца.	польская народная мелодия, обр. Е.Тиличевой
Игры	Вызывать желание играть. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.	«Казачья», муз. Т. Вилькорейской
Муз-игровое и танцевальное творчество.	Побуждать к импровизации движений грузинского танца.	«Лезгинка», муз. Т.Шаверзашвили
2.Игра на инструментах.	Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.	«В нашем оркестре», муз. Т.Попатенко
3.Праздники и развлечения.	Доставлять радость, развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике.	«Зимние забавы».
<b>Февраль (подготовительная группа)</b>		
1.Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;	Дать детям представление о способности музыки изображать колокольные звучания. Учить различать средства музыкальной выразительности, передающие образ. Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами.	«Звонили звоны», муз. Г.Свиридова (О.П.Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки стр. 177-181), Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (в сокращении) С.С. Прокофьева
Развитие голоса и слуха.	Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка. Упражнять в точной передаче голосом долгих и коротких звуков, в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.	«Бай, качи, качи», р.н.п., обр. В.Кикты, «Труба», муз. Е.Тиличевой
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков,	Передавать добрый, веселый характер песни. Исполнять ее энергично в темпе марша, вовремя вступать после вступления.	«Будем в армии служить», муз. Ю.Чичкова. «Блины», обр. Абрамского
«Песенное творчество.	Развивать ладовый слух. Учить импровизировать.	«Поезд», мелодия Т.Бырченко
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения,	Двигаться под музыку в соответствии с характером. Выполнять плавные движения руками. Выполнять боковой галоп по кругу.	«Ласточка», армянская народная мелодия, обр. К.Волкова, «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова
Пляски,	Выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки. В танцах с зафиксированными движениями добиваться слаженности, синхронности движений. Совершенствовать выразительность.	«Яблочко», муз. Р.Глиэра (из балета «Красный мак»), «Матросский танец»,
Игры, хороводы,	Вызывать у детей желание играть Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен хороводов.	«Танец», муз. В.Ребикова (Игра «Узнай по голосу» «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песня, обр. Н.Метлов
Муз-игровое и танцевальное творчество.	Побуждать детей импровизировать движения стремительно скачущих всадников.	«Тачанка», муз. К.Листова
2.Игра на инструментах.	Совершенствовать звук высотный и музыкальный слух в игровой деятельности.	«Латвийская полька», обр. М. Райхвергера

3. Самостоятельная музыкальная деятельность.	Совершенствовать звук высотный слух детей.	«Поможем Дюймовочке», авт. З.Ротт» (Конспект методического кабинета, источник интернет).
4. Праздники и развлечения.	Воспитывать чувство уважения к Российской армии и любовь к Родине.	«Мы - защитники», развлечение посвященное 23 февр
<b>Март (подготовительная группа)</b>		
1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;	Сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. Различать смену настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Различать изобразительность в музыке. Различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ, передавать его в движениях, различать средства музыкальной выразительности.	«Песня жаворонка» («Детский альбом»), муз. П.И. Чайковский, «Март. Песнь жаворонка» («Времена года»), муз. П.И. Чайковский, «Жаворонок», муз. М. Глинки «Длинноухие персонажи», К. Сен-Санс, «Кенгуру», «Аквариум» (фрагмент), «Лебедь»
Развитие голоса и слуха.	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песню задорного, игривого характера. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на поэтический текст и мелодию. Обратить внимание на ярко изобразительный характер музыкального сопровождения.	«Дождик, лей на крылечко», русская народная закличка, «Поет, поет, соловушка», рус. нар. песня («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр. 47).
<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков,	Воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять ласково, легким напевным звуком. Правильно брать дыхание между фразами	«Песня о маме», муз. В. Витлина «Самая хорошая», муз. В. Иванникова
Песенное творчество.	Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодических оборотов.	«Веселая песенка», муз. В. Агафонникова
<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения,	Двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.	«Праздничный марш», муз. Н. Леви, «Поезд», муз. Е. Тиличеевой
Пляски,	Танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между собой, сохранять ритмический рисунок.	«Танец с бабушками», «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой
Игры, хороводы;	Знакомить с русскими народными хороводами. Развивать чувство ритма, выразительность движений. Вызывать у детей желание играть. Совершенствовать двигательные навыки.	«Выйду ль я на реченьку», вариации на тему русской народной песни, обр. В. Иванникова, «Кто скорей?», м. Л. Шварца
Муз-игровое и танц творчество.	Поощрять к игровому творчеству.	«Выйду за ворота», муз. Е. Тиличеевой
2. Игра на инструментах.	Поощрять творческие проявления.	«Во саду ли, в огороде», рус. нар. песня, В. Агафонникова
3. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать чувство ритма.	«Веселые подружки», авт. З. Ротт
4. Праздники и развлечения.	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям. Развивать творческие способности детей.	«Праздник мам». «Широкая масленица».

## Апрель (подготовительная группа)

<p><b>1.Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;</p>	<p>Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, различать изобразительность музыки, сравнивая произведения, близкие по названиям, но контрастные по содержанию. Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове.Сравнивать произведения с одинаковыми названия, различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности.</p>	<p>«Утро», муз. Э.Григ «Весна» («Детские песни»), муз. П.И.Чайковский, «Подснежник», муз. А.Гречанинов, «Апрель. Подснежник» («Времена года»), муз. П.И.Чайковский</p>
<p>Развитие голоса и слуха.</p>	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на русскую народную песню напевного лирического характера. Упражнять в спокойном напевном исполнении песни.</p>	<p>«Как под наши ворота», русская народная песня, «Соловей, соловеюшка», русская народная песня</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков,</p>	<p>Закреплять умение детей воспринимать и передавать торжественный, светлый, радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым, звуком.Петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p>	<p>«Победа», муз. Р. «Вечный огонь», муз. А.Филиппенко</p>
<p>Песенное творчество.</p>	<p>Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, варьировании мелодических оборотов.</p>	<p>«Грустная песенка», муз. В.Агафонникова</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения,</p>	<p>Создавать условия для обучения детей умению переходить с шага на бег и наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки. Освоить с детьми движение украинской пляски-«бегунец».</p>	<p>«Ускоряй и замедляй», муз. Т.Ломовой «Гопак», украинская народная мелодия, обр. Л.Абелян</p>
<p>Пляски,</p>	<p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать между собой расстояние.</p>	<p>«Маки-память войны», «Россия-мы дети твои!» (Конспект методического кабинета, источник интернет).</p>
<p>Игры, хороводы,</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.</p>	<p>«Игра с цветными флажками», муз. Ю.Чичкова, «Дружат дети всей земли», муз. Д.Львова-Компанейца</p>
<p>Муз-игровое и танцевальное творчество.</p>	<p>П о б у ж д а т ь к игровому творчеству.</p>	<p>«Помогите муравью», муз. Е.Тиличевой</p>
<p><b>2.Игра на инструментах.</b></p>	<p>Поощрять творческие проявления. Закреплять умение различать звуки по высоте, слышать и показывать движение мелодии.</p>	<p>«Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е.Тиличевой</p>
<p><b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Создавать условия для активизации театрализованной деятельности.</p>	<p>«Веселые гудки», музыкально дидактическая игра, авт. З.Роот</p>
<p><b>4.Праздники и развлечения.</b></p>	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать радостную творческую атмосферу.</p>	<p>«День смеха и юмора».</p>

**Май (подготовительная группа)**

<p><b>1.Музыкальные занятия.</b> <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений;</p>	<p>П о з н а к о м и т ь детей с танцем гавот. Учить различать трехчастную форму произведений, смену характера музыки. Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра.</p> <p>Расширять представление детей о старинной музыке, танце менуэт. Учить различать оттенки настроений в пьесах с одинаковым названием, находить черты сходства и различия, передавать характер музыки в движениях.</p>	<p>«Гавот» («Классическая симфония»), муз. С.Прокофьев, «Гавот», муз. С.Майкапар «Менуэт», муз. С.Майкапар, «Менуэт», муз. И.-С.Бах, «Менуэт», муз. В.А.Моцарт, «Менуэт», муз. Г.Персел, «Менуэт», муз. Л.Баккерини (О.П.Радынова «Песня, танец, марш», стр. 177-192).</p>
<p>Развитие голоса и слуха.</p>	<p>П е т ь выразительно, передавая спокойный, вальс ообразный характер песни. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения.</p>	<p>«Мы поем», муз. И.Арсеева («Учим петь детей 6-7 лет» С.И. Мерзлякова, стр.53-57).</p>
<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков,</p>	<p>Передавать радостный, веселый характер песни. Петь умеренно громко, бодро, в темпе марша, не форсируя звук. Обращать внимание на светлый, радостный характер песни. Исполнять напевно, не спеша. Петь умеренно громко, бодро, в темпе вальса, не форсируя звук.</p>	<p>«Мы теперь ученики», муз. Г.Струве «Не забудем детский сад», муз. Е. Туманян «До свиданья, детский сад!»</p>
<p>Песенное творчество.</p>	<p>Развивать творческие способности. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках.</p>	<p>«Колыбельная», муз. В.Агафонникова</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения,</p>	<p>Совершенствовать умение двигаться четко, Двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Вначале дети бегут по кругу легко на цыпочках, затем бегут высоко поднимая колени.</p>	<p>«Марш» Леви (Конспект методического кабинета, источник интернет), «Экосез», муз. Ф. Шуберта Н.Ветлугина, стр.100).</p>
<p>Пляски,</p>	<p>Совершенствовать исполнение танцев. Выразительно передавать движение. Т а н ц е в а т ь в характере и ритме танца; держать между собой расстояние.</p>	<p>«Вальс», «Танго», «Звездная страна»).</p>
<p>Игры, хороводы.</p>	<p>З н а к о м и т ь с русскими народными хороводами. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений, музыкальный слух, память. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.</p>	<p>«Пошла млада за водой», русский хоровод, обработка В. Агафонникова «Кто скорей», муз. Шварца.</p>
<p>Муз-игровое и танцевальное творчество.</p>	<p>П о б у ж д а т ь к поискам выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа.</p>	<p>«Наша игра», муз. И.Арсеева</p>
<p><b>2.Игра на инструментах.</b></p>	<p>Поощрять творческие проявления. Закреплять умение точной передачи ритмического рисунка.</p>	<p>«Барашеньки», русская народная мелодия</p>
<p><b>3.Самостоятельная музыкальная деятельность</b></p>	<p>Совершенствовать динамический слух, побуждать детей к самостоятельному музицированию.</p>	<p>«Кто самый внимательный» (дидактическая игра)</p>
<p><b>4.Праздники и развлечения.</b></p>	<p>Воспитывать добрые чувства. Совершенствовать эмоциональную</p>	<p>«День Победы», «Выпуск детей в школу».</p>

## 2.4..Краткое описание различных форм, средств, способов реализации программы .

Содержание образовательных областей реализуется в различных видах деятельности, специфических для каждого возраста (ФГОС ДО п.2.7.).

Для детей раннего возраста, в том для детей первой младшей группы – это предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.

Для детей дошкольного возраста, в том числе для детей младшей и средней группы – это ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира), а также восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально- ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка

### Музыкально-художественная деятельность

Специфические задачи	развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству
Виды образовательной деятельности	Музыкальные занятия Слушание народной, классической, детской музыки. Игра на детских музыкальных инструментах Шумовой оркестр Экспериментирование со звуками. Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы, хороводы, пляски Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен Драматизация песен Музыкальные и музыкально-дидактические игры Концерты-импровизации Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса Беседы по содержанию песни

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности – игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка. При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игровые и проблемные ситуации.

Организованная образовательная деятельность направлена: - на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка; - на освоение новых сложных способов познавательной деятельности; - на осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Ребенок выступает в роли исследователя, «открывающего» основополагающие свойства и отношения. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия. Эффективным приемом является взаимное «пронизывание» различных образовательных областей в разных видах детской деятельности. Между различными направлениями деятельности детей осуществляется внутренняя интеграция

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности с повседневной жизнью, праздником, игрой. В течение дня детям предоставляется возможность вернуться к музыкальной деятельности. Для этого в группе создаются музыкальные уголки - место, где находятся музыкальные инструменты, дидактический материал.

Такое обучение носит личностно-ориентированный характер, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности (интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения, самооценки. Образовательная деятельность с детьми выстраивается на основе тематического планирования, что удобно не только при планировании занятий, но при планировании индивидуальной работы.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

### **3. Планируемые результаты освоения Программы**

Планируемые результаты освоения детьми программы дошкольного образования включает *целевые ориентиры* возможных достижений детей, что соответствует требованиям Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования.

Музыкально- ритмические движения:

- Уметь различать двух частную не контрастную музыку
- Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
- Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
- Различать трехчастную контрастную и не контрастную музыку.
- Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии.
- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.
- Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.



- Петь с динамическими оттенками
- Правильно брать дыхание.

### 3.1. Методика диагностики музыкальных способностей

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности. В изучении музыкальных способностей необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Диагностика музыкальных способностей включает в себя диагностику:

чувства темпа и метроритма

ладового чувство

звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

чувства тембра

динамического чувства

чувства музыкальной формы

эмоциональной отзывчивости на музыку

когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

К способам обследования музыкальных явлений относится:

вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков;

сравнивание их по сходству и контрасту;

различение их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным

слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах,

выразительных ритмических движениях; комбинирование звуковых сочетаний;

сопоставление с принятыми эталонами.

Показатели проявления музыкальных способностей детей в процессе музыкальных игр следующие.:

**1.** Способность воспринимать музыку, чувствовать ее ритмическую

выразительность, непосредственно и эмоционально откликаясь на нее, выражающаяся:

в заинтересованном, внимательном слушании музыки, о чем можно судить при наблюдении внешнего поведения детей;

в различении изменений в музыке, чередования ее выразительных средств;

в улавливании линии развития художественных образов, последовательности «музыкального рассказа».

**2.** Способность выразительно, непринужденно, ритмично двигаться под музыку, проявляющаяся:

в увлеченности движением под музыку, в готовности выполнять поставленные задачи, связанные с музыкой и движением;

в непосредственной, искренней передаче игрового образа, в попытках воплотиться в этот образ, в поисках правдивых, естественных движений, соответствующих характеру музыки и сюжету игры;

в произвольности движений (умении подчинять их ритму музыки, «укладывать» во времени и пространстве, проявляя при этом быструю реакцию, инициативу, находчивость);

в ритмичности движений, свидетельствующей о правильных ощущениях метроритмической пульсации, ритмического рисунка, акцентов, сильных долей метра, музыкальной формы; в проявлении творческой инициативы, выдумки, выражающейся в придумывании, «сочинении» отдельных элементов игры.

**3.** Способность оценивать красивое в музыке и движении, ритмическую выразительность, проявлять музыкальный вкус в пределах, возможных для данного возраста, которая выражается:

в свободном различении характера музыки и связи его с характером движения;  
 в правильном различении формы произведения, наиболее ярких средств его  
 выразительности в сочетании с аналогичными особенностями движения;  
*В большей степени хотелось бы обратить внимание на диагностику музыкального  
 опыта дошкольников, включающую в себя изучение:*

опыта эмоционально-ценностного отношения ребенка к музыке, т.е. интереса к  
 музыке, детских музыкальных предпочтений и вкусов дошкольника, личностной  
 включенности в музыкальную культуру;  
 опыта знания музыки, т. е. музыкального кругозора ребенка (ориентации в  
 музыкальных произведениях) и элементарной музыкальной эрудиции;  
 опыта умений взаимодействовать с музыкой, а именно обобщенных способов  
 музыкальной деятельности детей, необходимых в любом виде музыкальной  
 деятельности (адекватно реагировать на характер музыки; осуществлять  
 художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа; понимать —  
 декодировать музыкальный образ; деятельностно выражать эмоциональное  
 отношение к музыкальному образу; интерпретировать музыкальные образы в  
 разных видах художественной и игровой деятельности); сюда же входят  
 специальные (технические) умения детей — певческие, инструментальные,  
 танцевальные, изучение которых осуществляется в процессе диагностики  
 музыкальных способностей дошкольников и при целенаправленном наблюдении  
 музыкальным руководителем детского сада в течение учебного года;  
 опыта творческой деятельности или творческого включения в музыкальную  
 деятельность, который накапливается в процессе активного участия ребенка в  
 разных видах музыкальной интересных видах деятельности, попытки музыкального  
 сочинительства.

## 4. Информационно- методическое обеспечение

### 4.1 Описание программно-методического обеспечения.

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются  
 различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и  
 аудиовизуальные. В учреждении имеются следующие технические средства  
 обучения и воспитания: музыкальный центр, телевизор, интерактивная доска, к  
 использованию которых предъявляется ряд требований, а именно, необходимо  
 избегать длительного применения ТСО в целях предотвращения утомления детей и  
 рационально сочетать их с другими средствами обучения. Визуальные и  
 аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении,  
 включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты  
 природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы,  
 презентации.

Программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного  
 процесса

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Наглядные материалы и аудио приложения
Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От	Музыкальные шедевры. О.П. Радынова. Сфера, 2010 Периодические издания: Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, справочник музыкального руководителя, Веселая нотка, Колокольчик, Созвучие Учтите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина Учтите детей петь:	Аудио приложение к программе «Ладушки»; «Портреты композиторов»; Подборка иллюстраций, стихов и загадок по всем

<p>рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. Парциальная программа «Ладушки» И.М.Каплунова , И.А.Новоскольцева</p>	<p>Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина Лево́й – право́й! Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Нвоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки») Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Нвоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки») Логоритмические Презентация «Музыкальные инструменты» и т.д. занятия в детском саду. / М.Ю. Картушина. - Изд-во «Сфера» Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей (Дошкольное воспитание и развитие)/ З.Я. Роот Музыка – малышам. В.А. Петрова Методическое пособие по</p>	<p>временам года; Презентация «Музыкальные инструменты» и т.д.</p>
	<p>музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста. Москва, Мозаика-Синтез. Музыкальный букварь. – М.: Библиотека Ильи Резника, изд. ЭКСМО Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для первой младшей группы Картушина М.Ю. – М.: ТЦ Сфера Хореография для самых маленьких / Л.Н. Барабаш. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер» Музыкальный сундучок: пособие для работников дошкол. образоват. учреждений / Наталья Щербакова. – М.: Обруч Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. - СПб.: «Музыкальная палитра» Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Изд. «Скрипторий 2003»</p>	

## 5 Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

Музыкальное развитие детей осуществляется в музыкальном зале. Это место для ежедневных музыкальных занятий и развлечений, площадка для утренней гимнастики, концертная или театральная сцена, музыкальная гостиная, хореографическая или вокальная студия и место встреч с родителями и педагогами. Созданию музыкальной предметно-развивающей среды в современном ДООУ в настоящее время уделяется большое внимание Согласно ФГОС развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

♪ содержательно-насыщенной; ♪ трансформируемой; ♪ полифункциональной; ♪ вариативной;

♪ доступной; ♪ безопасной; ♪ здоровьесберегающей; ♪ эстетично-привлекательной.

Пространство музыкального зала, разделяются на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

### Рабочая зона.

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью

кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Конечно, такая зона бывает нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

#### Активная зона.

Активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.

#### Спокойная зона.

Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности - восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

В музыкальном зале оформление меняется к каждому времени года. Дополнением, в зависимости от тематики праздника, могут быть: разнообразные игрушки, надувные шары и красиво оформленные букеты.

Предметно-пространственная среда музыкального зала включает в себя музыкально-дидактическую базу, икт зону и « Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, веночков, листиков, веточек и корзиночек и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные средства предмета.

#### Восприятие музыки. Примерное оборудование:

инструмент (фортепиано, скрипка, аккордеон, на котором исполняется музыкальное произведение .репродукции картин или иллюстрации ,набор детских музыкальных и шумовых инструментов –мультимедийное оборудование (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения) ;разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками) .

Развитие певческих способностей. происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки) .

Примерное оборудование и материал:

дидактический материал в виде карточек со знаками (развитие речи) ; легкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, - предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни –набор детских музыкальных или шумовых инструментов ,мультимедийное оборудование (презентация песни) .

Музыкальное движение. Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Примерное оборудование:

игрушки для танца (например, танец с куклами)

атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура) –предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, степы) мультимедийное оборудование (мнемотаблицы) .

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не совсем одно и то же в условиях детского сада.

Примерное оборудование:

наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные (игра в оркестре) ;

дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты»

мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания)

На музыкальных занятиях и праздниках используется мультимедийная техника. Компьютерные технологии расширяют сферу воздействия музыки на ребенка. На праздниках, посвященных 8 марта, «День матери», осеннем празднике детям были показаны презентации соответствующей тематики. Для детей подготовлены видеоматериалы на темы: «Оркестр», «Композиторы», «Где живут ноты», «Праздник роста», «Письма с войны», «Музыка в годы ВОВ», «Угадай мелодию», «Узнай песню по ритму», «Природа и музыка», в которую вошли репродукции известных художников и сопровождающая их музыка Вивальди и Чайковского из цикла «Времена года».

На музыкальных занятиях дети старшего возраста осваивают умение пользоваться микрофоном, знакомятся с основами исполнительского искусства в жанре современной песни, получают практические навыки.

Мы активно привлекаем родителей к изготовлению различных атрибутов, масок, костюмов. Совместное участие детей и родителей в театрализованной деятельности помогает им лучше узнать друг друга, способствует сплочению семьи и территорию творчества».

Развивающая предметно-развивающая среда музыкального зала, несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка

## **6. Аннотация к Рабочей Программе**

совместной деятельности музыкального руководителя с детьми на основе примерной основной образовательной программы для детей дошкольного возраста

( 2-7 лет) Срок реализации : 1 г

Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"

Автор программы- музыкальный руководитель Бондаренко В.Г

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду № 100

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе комплексной программы «Радуга»(Проект) автора Дороновой Т.Н Москва « Просвещение » 2014г.

Настоящая программа описывает курс обучения и развития детей дошкольного возраста с 2 до 8 лет, по художественно-эстетическому

направлению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Она разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по парциальным программам.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на :  
-Примерную основную общеобразовательную программу «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. — М. : Мозаика Синтез», 2014 г. (образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста),  
- Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.,  
-Учебного плана МДОУ детский сад№100 на 2016-2017 учебный год,  
-«Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 - 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.  
"Топ-хлоп, малыши " Т. Сауко , А. Буренина.  
"Танцевальная ритмика " Т.И. Свуворовой.  
-«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М.,1990.  
-«Музыкальные шедевры» Радынова О.П. М., 2000.

Программа охватывает пять возрастных периода физического и психического развития детей:

- ранний возраст – от 1,5 до 3 лет (II -я смешанная ранняя группа)
- младший дошкольный возраст - от 3 до 4 лет (II-я младшая группа),
- средний дошкольный возраст - от 4 до 5 лет (средняя группа),
- старший дошкольный возраст - от 5 до 6 лет (старшая группа)
- подготовительная к школе группа- от 6 до 8 лет (подготовительная к школе группа)

Образовательная деятельность направлена на решение следующих задач :

Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;

Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

1. Пробуждать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности

Программа отвечает требованиям Федерального Государственного стандарта и составлена в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом принципа интеграции образовательных областей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения и включает в себя следующие разделы:

слушание;

пение;

музыкально-ритмические движения;

игра на детских музыкальных инструментах;  
творчество.

Основная непосредственно образовательная деятельность проводится 2 раза в неделю в первую и во вторую половину дня. Педагогический мониторинг музыкальной деятельности проводится 2 раза в год в сентябре и мае со срезом в середине года.

## 7 Литература

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день.
2. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
3. Суворова Т.И. «Музыкальная ритмика для детей»
4. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». - М., «Владос», 1999.
5. Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., - Испр. и доп. - М., 2002.
6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка - дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно -творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2004. - («Росинка»).
7. Ладушки / И. Каплунова, И. Новоскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. - СПб.: Композитор, 1999.
8. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. - М.: «Владос», 1999.
9. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». - М.: «Владос», 1999.
10. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания

11. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). - М.: «Виоланта», 1998.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
13. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001.
14. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. - М.: МИПКРО, 1995.
15. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. - М.: Центр «Гармония», 1993.
16. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. - М.: «Виоланта», 1999.
17. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». - М.: Центр «Гармония», 1994.
18. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. - М.: «Владос», 1999.
19. Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. - М.: «Владос», 199



## **МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА»)**

### **Критерии оценивания уровня развития интегративных качеств по образовательной области «Музыка»:**

- 1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балла - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;
- 4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
- 5 баллов - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

### **Технология работы с таблицами:**

Этап 1. Проставить баллы в каждой ячейке указанного параметра. Произвести подсчет итогового показателя по каждому ребенку (сумму баллов строк сложить и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей) для проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Подсчет итоговых показателей по группе (сумму баллов столбцов сложить и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей) для описания общегрупповых тенденций, а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Нормативными вариантами развития интегративных качеств в образовательной области «Музыка» можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в музыкальном развитии ребенка. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии уровня развития интегративных качеств ребенка возрасту.



1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
<b>Итоговый показатель по группе (среднее значение)</b>											

КАРТА РАЗВИТИЯ (дети 4-5 лет)

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Характеристика интегративного качества
-------	----------------------	--

		Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми, начинать и заканчивать пение		Выполняет движения, от- вечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения		Умеет выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами		Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
Итоговый показатель по группе (среднее значение)											

КАРТА РАЗВИТИЯ (дети 5-6 лет)







**Вывод (сентябрь): Вывод (май):**